

**yo cuento,
tú pintas,
ella suma**

Educación para la igualdad y la salud en Primaria

yo cuento, tú pintas, ella suma

Educación para la igualdad y la salud en Primaria

Maquetación y diseño:

Editorial Pintar-Pintar

ISBN:

978-84-694-4043-8

DL:

XXXX

La reproducción de fragmentos de las obras que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración en la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

Editado bajo licencia copyleft; esto significa que está permitida su reproducción, modificación, copia, distribución y exhibición, siempre que se haga citando la autoría y sin ánimo de lucro.



Colabora



Créditos

Coordinación técnica:

Lena Ordóñez, Adelina
Instituto Asturiano de la Mujer

García Vázquez, José
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias

Coordinación pedagógica:

Sánchez Choya, Irene
Fundación Mujeres

Autoras y autores:

Blanco Orviz, Ana Gloria
Calvo Cuesta, Rosa M^a
García Álvarez, M^a Angeles
García Iglesias, M^a Guadalupe
García Vázquez, José
Lena Ordóñez, Adelina
Sánchez Choya, Irene
Valdeón Menéndez, Emma
García, Tina (ilustraciones)

Colaboraciones:

Arribas Cubero, Higinio
Cerra Bada, Yolanda
González Fernández, Caridad
Moreno Llaneza, M^a Antonia
San José García, Juan

Editan:

Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad, Instituto Asturiano de la Mujer
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas del CP, Laviada y el Colegio San Vicente (Gijón) que pusieron en práctica en el aula actividades y nos regalaron sus comentarios, ideas y críticas.

índice

PRESENTACIÓN

Presentación 5

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Introducción13
TEMA 1 La familia17
 Jugamos a las familias17
 Unas y otras familias19
 Modelos de familia27
TEMA 2 Las profesiones32
 El rompecabezas de las profesiones32
 ¿Y tú qué haces?42
 Bailarines y camioneras48
TEMA 3 La historia51
 El cuidado en nuestras familias51
 Detectives rastreando huellas de mujeres54
 Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?57
TEMA 4 La salud y el desarrollo personal62
 ¡Soy cuerpo!62
 Nos relacionamos69
 Mi cuerpo cambia72

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Introducción79
TEMA 1 Audición, interpretación y creación musical85
 Cántame una nana85
 Expresión libre89
 Videoclip musical94
TEMA 2 Medios de comunicación99
 Mundos de fantasía99
 La publicidad me consume105
 Jugando entre pantallas113
TEMA 3 Arte, valores y creación plástica118
 Mira, mira...118
 El color de los sentimientos125
 Jóvenes artistas132

índice

EDUCACIÓN FÍSICA

Introducción141
TEMA 1 Nuestro cuerpo141
 Habilidades gimnásticas y acrobáticas147
 ¿Qué es para ti la belleza?155
 En portada159
TEMA 2 Hábitos saludables165
 Juegos para cuidarnos165
 Así me cuido, así no170
 La oca saludable177
TEMA 3 Juegos181
 Saltamos a la comba181
 Los desechos también sirven187
 Recuperamos juegos190
TEMA 4 Actividades expresivas y deportivas194
 Danzad, danzad...194
 Cuentos que nos (re)mueven197
 Deportes para todas y todos207

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Introducción215
TEMA 1 Escuchar, hablar y conversar221
 Magia en el aula221
 Yo en tercera persona225
 Cuenta cuantos cuentos quieras228
TEMA 2 Lenguaje escrito231
 Barajando otras historias231
 Jugamos a escribir236
 Haciendo historias238
TEMA 3 Educación literaria243
 ¿Qué me cuenta este cuento?243
 Quién es quién en mi cuento favorito248
 Conozcamos a algunas autoras251

MATEMÁTICAS

Introducción255
TEMA 1 La medida259
 En su justa medida259
 Tiempo justo262
 Cocina equilibrada266
TEMA 2 Geometría271
 Investigando en casa271
 Investigando en el patio275
 Organizando las tareas277
TEMA 3 Tratamiento de la información280
 Mujeres, mitos y matemáticas280
 De ellas y de ellos285
 Mujeres matemáticas289

**yo cuento,
tú pintas,
ella suma**

Educación para la igualdad y la salud en Primaria

yo cuento, tú pintas, ella suma

Educación para la igualdad y la salud en Primaria



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E IGUALDAD

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

Colabora



¿Por qué educar para la igualdad?

La escuela no es un espacio neutral. En ella se transmiten valores, modelos, estereotipos y todavía se reproducen y perpetúan desigualdades.

Coeducar significa “educar a las personas al margen de los roles y estereotipos que nos impone la sociedad, de manera que tengan las mismas oportunidades y no se les inculquen diferencias culturales (juguetes, colores, formas de comportarse, etc.) por ser varón o por ser mujer. No solo es educar en las mismas aulas a las chicas y a los chicos, sino propiciar un cambio en la cultura del centro”¹. Esto supone tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El cuidado de las relaciones cotidianas en el centro educativo, promoviendo una educación afectiva que favorezca relaciones en igualdad y rechace la violencia, los prejuicios y los comportamientos sexistas y promueva la resolución pacífica de conflictos.
- El desarrollo del sentido crítico del alumnado, para que chicas y chicos se cuestionen los roles impuestos y se propongan una vida más rica, más diversa.
- La formación del profesorado y la implicación de las familias, para reflexionar sobre nuestras propias prácticas y actitudes; para aprender a identificar el sexismo en la vida cotidiana; para sumar esfuerzos.
- La revisión de los materiales que utilizamos en el aula para no reproducir y perpetuar estereotipos y mostrar otros modelos masculinos y femeninos.
- El uso de un lenguaje no sexista, para visibilizar la presencia de las niñas y las mujeres; porque lo que no se nombra no existe.

¿Qué dice la legislación sobre la educación para la igualdad?

En la actualidad, varias son las leyes vigentes que contemplan la educación para la igualdad entre mujeres y hombres:

- La *Ley Orgánica 1/2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género*, contempla medidas en el ámbito educativo para “la transmisión de valores de respeto a la dignidad de las mujeres y a la igualdad entre hombres y mujeres”. Asimismo establece que el objetivo fundamental de la educación es proporcionar una formación integral que permita al alumnado conformar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética de la misma. En concreto, en Educación Primaria, destaca como principios y valores las habilidades en la resolución pacífica de conflictos y comprender y respetar la igualdad de sexos. Además, se establece que las Administraciones educativas velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres.

¹VV.AA. (2008): *Liderazgo e igualdad en educación*. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.

- La *Ley Orgánica 2/2006, de Educación*, recoge entre sus principios “la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”; y, entre sus fines, “el respeto de los derechos y libertades, y la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres”. Entre los objetivos de la Educación Primaria destaca el siguiente: “desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”. Se establece como competencia del Consejo Escolar proponer medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia en el centro, la igualdad entre hombres y mujeres y la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familia y social; designándose dentro del propio Consejo Escolar una persona que impulse medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

- La *Ley Orgánica 3/2007, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres*, establece la integración del principio de igualdad en la política de educación, detallando las actuaciones que han de desarrollar las administraciones educativas en el ámbito de sus respectivas competencias:
 - a) La atención especial en los currículos y en todas las etapas educativas al principio de igualdad entre mujeres y hombres.
 - b) La eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
 - c) La integración del estudio y aplicación del principio de igualdad en los cursos y programas para la formación inicial y permanente del profesorado.
 - d) La promoción de la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de control y de gobierno de los centros docentes.
 - e) La cooperación con el resto de las administraciones educativas para el desarrollo de proyectos y programas dirigidos a fomentar el conocimiento y la difusión, entre las personas de la comunidad educativa, de los principios de coeducación y de igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
 - f) El establecimiento de medidas educativas destinadas al reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la Historia.

- El *Decreto 56/2007, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias*, tiene, en general, un planteamiento coeducativo, no solo por la presencia explícita de contenidos relacionados con la educación en igualdad entre niñas y niños, sino por sus propuestas de: acercamiento a la realidad, a la vida cotidiana; el fomento del diálogo, de las habilidades sociales, del desarrollo de la convivencia desde la igualdad; el fomento de la autonomía, del cuidado personal y de los y las demás, de la corresponsabilidad en los ámbitos tanto público como privado; la organi-

Presentación

zación del aula bajo los principios del aprendizaje cooperativo; el fomento del espíritu crítico ante mensajes estereotipados que supongan prejuicios sexistas, racistas, homófobos o xenófobos, y el respeto de los derechos y deberes y de la práctica democrática efectiva.

▪ *La Ley del Principado de Asturias 2/2011, de 11 de marzo, para la igualdad de mujeres y hombres y la erradicación de la violencia de género.* En la Sección 2ª, Igualdad y educación, establece que el Principado de Asturias integrará en su modelo educativo la formación en el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, y que perseguirá los siguientes fines:

- a) Eliminar y rechazar los comportamientos y contenidos sexistas y roles, estereotipos y prejuicios que supongan discriminación entre mujeres y hombres.
- b) Fomentar en el alumnado la autonomía personal y la corresponsabilidad en las tareas de cuidado y domésticas.
- c) Incorporar el aprendizaje de métodos de resolución pacífica de conflictos y de modelos de convivencia basados en el respeto a la diversidad y a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.
- d) Prevenir la violencia de género.
- e) Promover una educación afectiva y sexual basada en la igualdad entre mujeres y hombres, la responsabilidad compartida y el respeto hacia las distintas orientaciones sexuales e identidades de género.
- f) Incluir como principios de calidad del sistema educativo asturiano la supresión de los obstáculos a la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, así como el fomento de esa igualdad plena.
- g) Incorporar en los currículos y en todas las etapas educativas el principio de igualdad entre mujeres y hombres, haciendo visible y reconociendo la contribución de las mujeres en las distintas facetas de la historia, la ciencia, la política, la cultura y el desarrollo de la sociedad.
- h) Proporcionar una orientación académica y profesional no sexista que contribuya a que el alumnado pueda elegir sin sesgos de género entre las distintas opciones académicas.
- i) Promover la cooperación con el resto de las Administraciones educativas para el desarrollo de proyectos y programas dirigidos a fomentar el conociendo y la difusión, entre las personas de la comunidad educativa, de los principio de coeducación y de igualdad efectiva entre mujeres y hombres
- j) Potenciar la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la dirección y en los equipos directivos del los centros educativos.

¿Cómo se ha elaborado este material?

Este material ha sido impulsado por el Instituto Asturiano de la Mujer, la Consejería de Educación y Ciencia y la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias; y es fruto de un grupo de trabajo compuesto por diferentes personas expertas en coeducación, provenientes de las instituciones participantes, de Centros del Profesorado y de Recursos, de distintos centros educativos y de Fundación Mujeres, entidad especialista en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

El punto de partida fue la elaboración de un diagnóstico acerca de la situación actual de la coeducación en Educación Primaria. Nuestro propósito era, por un lado, recopilar información sobre lo que pasaba en los centros educativos de Primaria respecto a la coeducación (necesidades, dificultades, pero también oportunidades); y, por otro, conocer los materiales didácticos existentes con propuestas educativas para la igualdad. Una de las conclusiones más importantes de este diagnóstico es que el profesorado necesita recursos didácticos sencillos y atractivos que le permitan, poco a poco, introducir la educación para la igualdad en el aula; ya que, si bien cada vez existen más materiales coeducativos, la mayoría se refiere a contenidos muy concretos y pocas veces parten del propio currículo.

Nos fijamos entonces como objetivo elaborar un material basado en los propios contenidos curriculares de diferentes áreas que fuera sencillo, flexible, con diferentes niveles de dificultad y atractivo y motivante tanto para el alumnado como para el profesorado. Así que, seleccionamos las áreas y los contenidos y nos ponemos a trabajar...

En algunos casos recogemos actividades que personas del propio grupo de trabajo estaban llevando a la práctica en sus centros, en otros nos las inventamos y en otros rescatamos y/o modificamos propuestas aparecidas en otros materiales didácticos. Cada área ha pasado por el grupo de trabajo, que ha sugerido cambios y mejoras. Además, las actividades han sido también validadas en la práctica, puesto que se han llevado al aula en dos centros educativos de Gijón y se han incorporado las propuestas realizadas por el profesorado.

Nos hubiera gustado abarcar todas las áreas del currículo de Educación Primaria, así como otros recursos, tales como la biblioteca, el patio, etc., pero todo trabajo tiene un límite y también teníamos muchas ganas de poder compartirlo. Así que hemos llegado hasta aquí, sabiendo que nuestra propuesta, como no podía ser de otra manera, es una propuesta inacabada.

¿A quién va dirigido?

Este material tiene varios colectivos destinatarios: el profesorado de Educación Primaria, pues pretende que este encuentre en las actividades que se proponen ideas, sugerencias y motivación para integrar en su práctica cotidiana una perspectiva coeducadora; el alumnado de todos los cursos que componen la Educación Primaria, las niñas y niños que espera-

mos se conviertan en mujeres y hombres capaces de relacionarse en igualdad. Y las familias, cuya implicación se sugiere en muchas de las actividades.

¿Cómo utilizar este material?

Estas páginas pretenden ser una herramienta más para ese largo y apasionante camino que es educar para la igualdad. Nuestra intención es sobre todo inspirar, motivar, facilitar recursos y no dar una guía cerrada que haya que seguir “al pie de la letra”. Consideramos que sería deseable enmarcar esta propuesta en un aprendizaje por proyectos, interdisciplinar y cooperativo; pero también sabemos que no siempre es fácil trabajar en esta línea. Por ello, hemos intentado crear un material lo suficientemente abierto como para adaptarse a diferentes estilos educativos. En este sentido, en función de la formación y de las posibilidades de quienes os animéis a utilizarlo, creemos que los pasos pueden ser tres:

1. **Sensibilizar:** Darnos cuenta de que todavía queda mucho por hacer para que nuestras escuelas sean coeducativas; reflexionar sobre las prácticas que llevamos a cabo en el aula y el centro educativo; hacer un poco más visible el currículo oculto; conocer qué es tener perspectiva de género.
2. **Dar ideas:** Proporcionar actividades, recursos, pequeñas reflexiones y referencias bibliográficas que faciliten la integración de la perspectiva de género en la práctica educativa.
3. **Integrar:** A partir de estas propuestas, crear materiales propios e integrarlos en la programación de aula.

El material abarca cinco áreas del currículo: Conocimiento del Medio, Educación Artística, Educación Física, Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. En cada una de ellas, encontraréis una breve **introducción** con tres apartados:

- **Qué nos dice el currículo:** Se recogen aquellos aspectos curriculares del área donde, de forma más o menos explícita, aparece una perspectiva coeducativa.
- **Algunas orientaciones para las actividades:** Se explican algunas ideas que subyacen a las actividades y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.
- **Para ampliar:** Se proponen algunas referencias bibliográficas y/o recursos que consideramos de interés para el conjunto del área.

Tras la introducción a cada área se recogen **actividades** divididas por contenidos, con los siguientes apartados:

- **Tema**

- **Área**

- **Nombre de la actividad**

- **Nivel:** Las actividades están organizadas por niveles en función de su dificultad con el símbolo del sol , de modo que un sol  significa el nivel más bajo de dificultad y 3 soles  el máximo. Algunas actividades, según se planteen, pueden desarrollarse con

mayor o menor grado de dificultad. En ese caso aparecen uno, dos o tres soles ☀️/☀️☀️ /☀️☀️☀️ separados por barras. La dificultad se relaciona con las capacidades generales del alumnado, pero también con la experiencia de este y del profesorado con la perspectiva de género; en ocasiones, también con la edad. El profesorado podrá seleccionar las actividades en función de las características y del nivel educativo del grupo.

- **Objetivos:** Se enumeran los principales propósitos que se persiguen con la actividad.
- **Pistas metodológicas:** La intención de este apartado es que, con un simple vistazo, veamos qué metodologías de trabajo se proponen, pero también algunos contenidos o aspectos organizativos, como si existe la posibilidad de implicar a otras áreas, al centro educativo en general o a las familias.
- **Materiales y recursos:** Se detallan aquellos que sean necesarios u opcionales para el desarrollo de la actividad.
- **Desarrollo:** Se describen los pasos para llevar a cabo la actividad tal y como está planteada.
- **Algunas ideas:** Se apuntan posibles variantes de las actividades, consideraciones metodológicas, breves reflexiones teóricas, aspectos a tener en cuenta en el aula, etc.
- **Fuentes y/o más información:** En este apartado se citan referencias bibliográficas que se han utilizado y/o que pueden completar la información facilitada.
- **Ficha/s del alumnado:** Las fichas del alumnado no están presentes en todas las actividades y, en muchos casos, su utilización es solo una posibilidad. En ellas aparece el nombre de la actividad y están numeradas si hay más de una.

Esperamos que estas propuestas sean un granito de arena para una escuela más coeducativa y que se enriquezcan con las tuyas. Es un esfuerzo, sí. Pero un esfuerzo, como dice Marian Moreno Llaneza², que proporciona una satisfacción inmediata: la de estar trabajando por una sociedad más justa. Por eso coeducamos.

² MORENO LLANEZA, Marian (2007) ¿Por qué coeducar? Disponible en: <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/Por-que-coeducar>



CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CONOCIMIENTO DEL MEDIO



1. Qué nos dice el currículo

En el currículo de Primaria, en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, la perspectiva coeducadora está muy presente. En su introducción aparece la intención de contribuir a “la adquisición de actitudes y valores para un desarrollo personal equilibrado y solidario desde una perspectiva coeducadora”, así como al desarrollo de actitudes “en torno a la identidad personal, la salud, el medio ambiente, la socialización y la convivencia con criterios democráticos que incluyan la igualdad entre varones y mujeres”. Respecto a los contenidos, podemos destacar las siguientes referencias explícitas:

En el bloque 4, *Personas, culturas y organización social*:

- “La familia. Relaciones entre sus miembros. Reparto equilibrado de las tareas domésticas y adquisición de responsabilidades.”
- “Valoración de todas las actividades profesionales, remuneradas o no, y su contribución social con independencia de su rango económico, de la formación que conlleven o de su prestigio social, evitando estereotipos sexistas.”
- “Respeto por las personas, culturas y formas de vida diferentes. Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.”
- “Reconocimiento del valor y función colectiva del trabajo doméstico y la atención a personas dependientes.”

El bloque 5, *Cambios en el tiempo*, inicia el aprendizaje de la Historia, identificando el papel de mujeres y hombres en la misma:

- “Reconocimiento de personajes masculinos y femeninos de relevancia histórica relacionados con el patrimonio histórico, cultural o artístico del entorno: monumentos, denominación de calles, solar familiar, etc.”
- “Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia y de la responsabilidad de los seres humanos en los desequilibrios entre los distintos pueblos de la tierra, los períodos de guerras y las situaciones de explotación a lo largo de los tiempos.”

En el bloque 7, *Objetos, máquinas y tecnologías* cabe señalar la forma de trabajar los contenidos, precisando que se procurará desarrollar la participación igualitaria de niñas y niños en la utilización de objetos, máquinas y tecnologías.

2. Algunas orientaciones para las actividades

En esta área los contenidos que trabajaremos son: la familia, las profesiones, la historia y la salud y el desarrollo personal. A continuación exponemos algunas ideas que subyacen a las actividades planteadas y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.

La familia

En nuestra realidad actual existen familias muy diversas. Esta diversidad viene dada por varios factores: edad, género, orientación sexual, nacionalidad, cultura, parentesco u otro tipo de relación, convivencia o no, etc.; factores que tendremos que tener en cuenta cuando hablemos de familias, ya sea porque estemos trabajando ese contenido específicamente, porque aparezcan en un libro de texto o de lectura, porque invitemos a las propias familias del alumnado a implicarse en alguna actividad... Será necesario visibilizar que existen muchas familias diferentes y que todas ellas han de ser respetadas. Lo único realmente importante para constituir una familia es que las personas que la formen se quieran y se cuiden.

El trabajo de cuidados

La división sexual del trabajo, históricamente, relegó a las mujeres al ámbito doméstico, mientras los hombres ocupaban el espacio público. En la actualidad, aunque queda mucho camino por recorrer hasta llegar a la igualdad en el acceso al empleo, en las condiciones laborales, etc., las mujeres están más presentes en el ámbito público. Sin embargo, este hecho no ha generado cambios importantes en el ámbito doméstico: ellas siguen siendo mayoritariamente las responsables de los cuidados y estos siguen sin ser reconocidos y valorados. En primer lugar, hemos de ser conscientes de su importancia: sin las necesidades básicas cubiertas no se escriben libros, ni se construyen puentes. Los cuidados constituyen un trabajo, aunque la mayoría de las veces no estén remunerados y, cuando lo son, sean considerados trabajos "de segunda categoría". En segundo lugar, hemos de conceptualizar los cuidados de forma amplia: en ellos incluimos no solo lo que conocemos como "tareas domésticas" (hacer la comida, limpiar, etc.), sino también tareas tales como acompañar, dar afecto, etc., pues estas son tan imprescindibles como las primeras en nuestras vidas. En tercer lugar, hemos de plantearnos quién ha de realizar esas tareas y cuál es nuestra responsabilidad en las mismas. Si hemos definido las familias como espacios de cuidado mutuo, será responsabilidad de todos sus componentes cuidar a las y los demás. Pero los cuidados no son solo una cuestión familiar, sino que implican a toda la sociedad en general. ¿Cómo nos organizamos socialmente?, ¿a qué le damos más importancia?, ¿qué producimos?, ¿cómo construimos nuestras ciudades? Asimismo, la escuela es un espacio en el que existen multitud de tareas de cuidado, unas más materiales (como ordenar el aula, reciclar papel, etc.) y otras más invisibles (como expresar afecto, saber escuchar, tener en cuenta situaciones personales, etc.), pero todas ellas imprescindibles. Reconocerlas, valorarlas, darles su tiempo y su espacio han de formar parte de nuestros propósitos educativos.

Las profesiones

Hoy en día cualquier persona, hombre o mujer, puede ejercer cualquier profesión. Sin embargo, la realidad es otra: siguen existiendo profesiones masculinizadas y feminizadas, las mu-

Introducción

eres tienen dificultades para acceder a los puestos de poder, salarios más bajos, peores contratos, etc. El trabajo de cuidados, que aún recae mayoritariamente sobre las mujeres, tiene mucho que ver con esta situación, pero también los estereotipos de género que se adscriben a uno y otro sexo. Estos no solo condicionan el acceso al empleo y las condiciones del mismo, sino, antes aún, el propio proyecto académico y profesional de las chicas y los chicos. En este sentido, podemos avanzar teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Cuidar el lenguaje cuando hablamos de profesiones, cuándo utilizamos el masculino y cuándo el femenino.
- Revisar a su vez las imágenes y textos de los materiales didácticos.
- Tener clara una conceptualización del trabajo que incluya el remunerado y el no remunerado (que no es solo el trabajo de cuidados, también muchos trabajos agrícolas, el voluntariado, etc.), destacando la función social que cumplen ambos.
- Preguntarnos por nuestras propias expectativas hacia el alumnado, pues muchas veces nos dejamos llevar también por los estereotipos (tales como: los niños son mejores en matemáticas, las niñas en lengua; hay itinerarios de formación profesional y/o carreras universitarias más apropiadas para unos y para otras, etc.).

Es conveniente proporcionar al alumnado modelos de referencia que se salgan de “la norma”: mujeres en profesiones masculinizadas y viceversa. Otro aspecto importante a trabajar es cómo realizar elecciones libres, sin sesgos de género. Para lograrlas en el ámbito académico y profesional, antes tendremos que aprender a cuestionarnos la influencia de los estereotipos de género en nuestros gustos y elecciones cotidianas (juguetes, ropa, música, deportes, etc.).

La historia

Hasta hace poco tiempo, las mujeres han estado invisibilizadas en la historia, ausencia que sigue presente en la mayoría de los libros de texto. Por un lado, se ha ocultado a las mujeres que fueron relevantes en su época. Por otro lado, podemos hablar de una invisibilización de la historia de las mujeres, de aquellos aspectos ligados a sus vidas, a lo doméstico y lo privado, que no han sido suficientemente reflejados y valorados en la historia tradicional. Es necesario revisar los materiales didácticos para fijarnos en las mujeres y en sus ausencias, y completar la información con otras fuentes (destacamos la importancia de la historia oral para reflejar las vidas de las mujeres).

La educación afectivo-sexual como parte de la Educación para la salud

La educación afectivo-sexual debe ser una tarea compartida por la familia y la escuela. El conocimiento del propio cuerpo y el de las otras y otros, junto con su aceptación y respeto, constituyen un primer paso para afianzar la identidad sexual. Identidad que se entrecruza con la identidad de género, también en construcción en estas edades, en las que niños y niñas

pueden comenzar a cuestionarse los papeles diferenciados impuestos por la sociedad. Es importante hacer un análisis de nuestro propio currículo oculto, de lo que decimos y hacemos en el aula, así como de lo que no decimos o no hacemos. En este sentido, hay que tener en cuenta las diferencias existentes entre niños y niñas, cómo los primeros suelen tener una relación muy familiar con sus genitales, al contrario que las segundas que, por su propia anatomía, los desconocen, en ocasiones a lo largo de los años. Debemos evitar las comparaciones entre los cuerpos de unos y otras. Sus cuerpos son distintos y ambos son perfectos, cuerpos que comenzarán a vivir cambios que conviene conocer previamente para afrontarlos con confianza.

Por otro lado, la capacidad para comunicar y expresar emociones y sentimientos facilita la convivencia y el establecimiento de relaciones afectivas saludables y gratificantes. La escuela, en este sentido, debe colaborar en un aprendizaje que requiere entrenamiento y práctica, como cualquier otro. Un aspecto al que debemos prestar especial atención por su importancia es cómo contribuir al desarrollo de la autoestima y la empatía en el alumnado. Así, el cuidado mutuo en el aula ha de ser una prioridad.

3. Para ampliar

- VV.AA. (2009): *Ni ogros ni princesas. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO*. Gobierno del Principado de Asturias. Disponible en: http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GARCÍA IGLESIAS, Guadalupe y SÁNCHEZ CHOYA, Irene (2007): *Rompiendo esquemas. Programa de Orientación Académica y Profesional*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/mat_131_Rompiendo_Esquemas_caliope1.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- COGAM: *Cuentos para trabajar la diversidad*. Disponibles en: <http://www.cogam.org/secciones/educacion/documentos-sin-orden/i/1413/154/cuentos-para-la-diversidad> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Breves biografías de mujeres en la historia. Disponibles en: <http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Félix (2005): *La educación sexual*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- HERNÁNDEZ MORALES, Graciela y JARAMILLO GUIJARRO, Concepción (2006): *La educación sexual de niñas y niños de 6 a 12 años*. Madrid: CIDE-Instituto de la Mujer.
- Instituto Asturiano de la Mujer: *Unidades didácticas*. Disponibles en: <http://institutoasturianodelamujer.com/iam/documentacion-y-materiales> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2010): *Mujeres en la Historia. Guía didáctica*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2011/02/Mujeres_en_la_Historia.pdf [fecha de acceso: 01/02/2011].



Jugamos a las familias



OBJETIVOS

- Conocer y valorar la diversidad familiar existente en la actualidad.
- Reflexionar sobre lo que constituye una familia: personas que se quieren y se cuidan.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Juego simbólico.
- Puesta en común.

DESARROLLO

Se divide la clase en grupos de 6-8 personas y se propone al alumnado jugar a las familias. Cada grupo es una familia y decide quién es quién dentro de la misma. Se trata de estimular la imaginación y el diálogo. Puede explicarse que hay muchos tipos de familias mediante ejemplos: personas que viven con amigas y amigos, familias compuestas por varias generaciones, madres o padres solos con sus hijos o hijas, etc.

El guión del juego lo desarrolla el propio grupo, mientras el profesorado observa las conductas mostradas: reparto de roles, reproducción de modelos y estereotipos sexistas, tipos de familias, etc.

Después de un tiempo se propondrá a los grupos la presentación de cada familia: quién es quién, qué hace, etc.

Una vez presentadas todas las familias el profesorado lanzará a la clase varias preguntas y comentarios:

- Si conocen familias como las que han presentado.
- Qué es lo que de verdad importa para ser una familia: quererse, cuidarse...
- Si las conductas observadas durante el juego mostraban amor y cuidado mutuo o han mostrado conductas irresponsables, sexistas, etc.

ALGUNAS IDEAS

- Puede que durante el juego el alumnado simule conflictos de convivencia; en ese caso, será una oportunidad para trabajar la resolución de conflictos.
- La diversidad de familias que aparezcan en el juego dependerá en gran medida de las experiencias del alumnado. Si los modelos de familia que aparecen son muy “tradicionales”, puede terminarse la actividad mostrando otros modelos. Por ejemplo, mediante la lectura de los cuentos: *Las cosas que le gustan a Fran*, de la editorial Hotel Papel, que cuenta con la guía de lectura del mismo publicada por el Instituto Asturiano de la Mujer (<http://institutoasturianodelamujer.com/iam/documentacion-y-materiales>) y *Una familia diferente*, de Sergio Zeni Beni, editado por COGAM. Disponible en: http://www.cogam.org/_cogam/archivos/1413_es_24-Una%2Ofamilia%2Odiferente.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Sería interesante mostrar al alumnado la diversidad de familias que existen en el mundo, para así reforzar la idea de que la familia es una construcción sociocultural, que varía según las épocas históricas y las culturas. En este caso, en función de la edad del alumnado, podría proponérsele una investigación en este sentido.



Unas y otras familias



OBJETIVOS

- Conocer y valorar la diversidad de familias existentes en la actualidad.
- Reflexionar sobre lo que constituye una familia: personas que se quieren y se cuidan.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo individual.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Unas y otras familias* (adaptación del cuento *Familias, la mía, la tuya y la de los demás*).
- Pinturas de colores.

DESARROLLO

En primer lugar, se entregará una ficha con la adaptación del cuento *Familias, la mía, la tuya, la de los demás*. El profesorado leerá el cuento, respondiendo a las dudas del alumnado o comentando lo que le parezca necesario explicar. Después les invitará a elaborar alguna ilustración para el cuento (son diez dibujos que se repartirán entre la clase; puede hacerse numerando al alumnado del 1 al 10). En algunos casos, la descripción que se realiza en el cuento es incompleta, por lo que puede dar lugar a desplegar la imaginación...

Algunas pistas para los dibujos:

- Dibujo 1: Julián y Marina y sus mascotas Violín y Serenata. ¿Qué mascotas serán?
- Dibujo 2: Julián y Marina disfrazados como una familia antigua. Por el comentario de Marina, imaginamos una familia más o menos extensa, en la que aparece el hombre, el cabeza de familia, sentado en una silla y el resto de pie.
- Dibujo 3: Marina y Julián pasean a sus hijos e hijas.
- Dibujo 4: Familia "Pablotos", con muchos hermanos y hermanas.
- Dibujo 5: Familia de Sol, mamá que trabaja fuera de casa y abuela que la cuida.

DESARROLLO

- Dibujo 6: Familia de Bruno, adoptado por dos hombres que se convierten en sus dos papás.
- Dibujo 7: Familia de Santi y Lucas, mellizos. Su mamá trabaja como pianista y pasa tiempo fuera. Su papá los cuida.
- Dibujo 8: Familia de Manuel, una familia extensa.
- Dibujo 9: Familia de Carla. Su papá y su mamá están separados. Su mamá se ha vuelto a casar y tiene un “medio hermano”, Gastón.
- Dibujo 10: Los tíos de Julián dan un paseo “un poco manchado”. ¿Se habrán metido en un charco?

Antes de finalizar la clase, sería interesante poder ver los diferentes dibujos elaborados por todo el alumnado, así como lanzar las siguientes preguntas: ¿son iguales o diferentes las familias?, ¿cuál es la que más os ha gustado?, ¿por qué?, ¿y la que menos?, ¿por qué?, ¿qué tienen en común todas estas familias? Se trata de reflexionar acerca de la idea de que lo importante en una familia es que las personas se quieran y se cuiden unas a otras.

ALGUNAS IDEAS

- En lugar de que sea el profesorado quien lea el cuento, puede optarse por una lectura colectiva. En este caso, habrá que poner un criterio: cada alumna o alumno lee un párrafo, o hasta un punto y seguido, etc.
- Al fotocopiar las fichas con el cuento, estas pueden ampliarse —para que haya más espacio para dibujar— y, una vez elaboradas las ilustraciones, hacer una exposición en clase o en el centro.
- Puede ser interesante animar al alumnado a llevar la ficha a casa para completar el resto de dibujos y, así, enseñar y comentar el cuento con su propia familia.
- Tanto el dibujo 2 como los dibujos 5 y 7 pueden servir para introducir los cambios producidos en los roles de género de hombres y mujeres en las familias respecto al trabajo remunerado y los cuidados.

Unas y otras familias

Familias: La mía, la tuya, la de los demás.

Estos son Julián y Marina. Siempre juegan y se lo pasan bien juntos, aunque a veces también se pelean. Cuando se pelean, es suficiente que Marina diga NO para que Julián diga SÍ. Estas son sus mascotas, Violín y Serenata. Siempre juegan y se lo pasan bien juntos, aunque a veces también se pelean.

Dibujo 1: Julián y Marina y sus mascotas Violín y Serenata. ¿Qué tipo de mascotas serán?



Hoy Marina y Julián están jugando a la familia. Julián se vistió como un papá de antes y Marina como una mamá antigua. Se parecen a las fotos que tienen los abuelos. Es divertido, pero Marina se queja:

—En las casas de antes, ¿había una sola silla? Los hombres de antes, ¿se cansaban más?

Dibujo 2: Julián y Marina disfrazados de familia antigua

Unas y otras familias

Ahora Marina y Julián pasean a sus hijos e hijas. ¡Mira cuántos y cuántas tienen!

Dibujo 3: Julián y Marina paseando a sus hijas e hijos



Julián dice que se llaman "Familias Pablotos" porque se parecen a la familia de su amigo Pablo. A Julián le gusta ir a casa de Pablo. Con tantos hermanos y hermanas, siempre encuentra con quien jugar. Lo mejor pasa después de jugar, ¡hay un montón de manos para ordenar! Lo peor pasa después de ordenar, ¡hay un montón de bocas para comerse todas las cosas ricas!

Dibujo 4: La familia de Pablo

Unas y otras familias

Marina y Julián juegan a ser como la familia de Sol. ¿Queréis conocerla? Sol vive con su abuela y su mamá. Aunque es muy temprano, las tres ya están despiertas. La mamá se prepara para ir al trabajo. La abuela prepara el desayuno. ¡Y Sol se prepara para saltar a la cama de su mamá! Quiere sentir su calorcito un rato más.

Dibujo 5: La familia de Sol.



Ahora Julián y Marina juegan a ser como la familia de Bruno. Bruno y sus dos papás son diferentes y parecidos. Puede ser, porque Bruno es adoptado. No tiene una mamá, pero sus papás lo eligieron como hijo. Ahora son familia. Los tres se ríen y se enfadan por las mismas cosas. Ponen la misma cara al mismo tiempo y cada vez se parecen más.

Dibujo 6: La familia de Bruno.

Unas y otras familias

Marina tiene un ataque de risa. Se acuerda de lo que pasó hoy, en su jardín, con los mellizos Santi y Lucas. La mamá no estaba porque viajó para dar un concierto. ¡Es una pianista famosa! Lucas y Santi se quedaron como siempre con su papá, que es un genio para coser botones. Y también es un genio enseñando a atarse los cordones de las zapatillas.

Dibujo 7: La familia de Lucas y Santi.



Julián pone ahora una mesa muy larga. Es para jugar a la familia de Manuel. Manuel vive en la ciudad con su papá y su mamá y come todos los días en una mesa pequeña. Pero en las vacaciones, se reúne en el campo con sus abuelos, sus abuelas, sus tías, sus tíos, sus primas, sus primos y sus hermanos y hermanas mayores. ¡Entonces no hay mesa ni asado que alcance!

Dibujo 8: La familia de Manuel.

Unas y otras familias

Marina quiere tener una casa en el campo. Pero no sabe si su familia podrá comprar casas que vengan con un cielo tan grande.

Marina construye dos casas para jugar a la familia de Carla. Una para todos los días, donde vive con su mamá. Otra para el fin de semana donde vive con su papá. La mamá y el papá de Carla están separados. La mamá se casó de nuevo y hace poco nació Gastón, el medio hermano de Carla. Cuando Gastón llora, Carla dice:

— Es mi medio hermano de la cintura para abajo.

Cuando Gastón se hace pis encima, Carla dice:

— Es mi medio hermano de la cintura para arriba.

Pero, de verdad, Carla quiere a Gastón de la cabeza a los pies. Aquí está Carla en sus dos casas.

Unas y otras familias

Marina se despide de Julián. Se tiene que ir con su familia. Julián también se va. Lo vienen a buscar sus tíos. Sus tíos no tienen hijos, pero saben hacer divertido un paseo. Un poco manchado... ¡Pero muy divertido!

Dibujo 10: Julián paseando con sus tíos.

El día terminó. La luna sale, los chicos y chicas entran. Por la noche, todas las familias se parecen..Besos, abrazos. Y buenas noches.

Adaptado de: *Familias, la mía, la tuya, la de los demás* (2006)
Graciela Repún y Elena Hadida. Buenos Aires: Planeta.



Modelos de familia



OBJETIVOS

- Conocer y valorar la diversidad de familias existentes en la actualidad.
- Reflexionar sobre lo que constituye una familia: personas que se quieren y se cuidan.
- Valorar las tareas de cuidado y la necesidad de un reparto equilibrado de las mismas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Modelos de familia*¹.

DESARROLLO

Se divide la clase en 8 grupos y se entrega a cada uno la ficha *Modelos de familias 1* en la que aparecen nombrados distintos tipos de familias. Cada grupo trabajará sobre uno de ellos respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ventajas e inconvenientes puede tener vivir en esta familia (para hacer la comida, cuidar a una persona enferma o que está triste, organizar la casa, disponer de un espacio propio, etc.)? ¿Podría contar esa familia con otras personas cercanas que actuaran como tal: amistades, vecinas y vecinos, otros familiares, etc.?
- ¿En qué tipo de familia os gustaría vivir de mayores? ¿Por qué?
- ¿Se te ocurren otros tipos de familias?

Después se realizará una puesta en común de lo trabajado por cada grupo, en la que el profesorado puede introducir diversas cuestiones:

- Los diferentes tipos de familia existentes en la actualidad (familia nuclear, extensa, reconstituida, monoparental, con hijos o hijas en adopción, etc.).
- Lo que define a una familia, sean quienes sean sus integrantes: el cuidado mutuo.

¹ Fuente: cortometraje *Modelos de familia*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xv3KpQuvjuA>

DESARROLLO

- La importancia de asumir y repartir responsabilidades en la familia: ¿cómo me cuida mi familia?, ¿y cómo cuido yo a mi familia? Destacando la necesidad de cubrir necesidades materiales —comida, limpieza, etc.—, pero también afectivas —darse mimos, escucharse...—.

Para finalizar, se puede proponer al alumnado dibujar en un folio a su familia realizando alguna actividad habitual y señalando quién es cada cual. Después se contesta breve e individualmente a las preguntas que aparecen en la ficha del alumnado *Modelos de familia 2*. Se muestran entonces todos los dibujos y se inicia un debate sobre las preguntas mencionadas.





Modelos de familia

Mujer viuda. Su hijo.
El abuelo

Un hombre separado.
Su hija

Dos hermanos

Una abuela.
Su nieta universitaria

Una mujer

Un hombre. Su perro, Curro

Una mujer, su novio
y sus hijas

Dos mujeres. Su hijo

Modelos de familia

- ▶ ¿Qué es una familia? ¿Para qué sirve? ¿Cómo puede formarse?

- ▶ ¿Qué me aporta mi familia?

- ▶ ¿Qué hago yo por mi familia? ¿Qué papel tengo en ella?

- ▶ ¿Cómo expresamos nuestros sentimientos en nuestra familia?

- ▶ ¿Qué tipos de familias conocemos?

- ▶ ¿Qué otros tipos de familias se podrían formar con los mismos fines?



El rompecabezas de las profesiones



OBJETIVOS

- Conocer, identificar y saber poner ejemplos sencillos de las tareas correspondientes a diferentes profesiones.
- Valorar que todas las profesiones pueden ser realizadas indistintamente por hombres y mujeres.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *El rompecabezas de las profesiones*.

DESARROLLO

El profesorado dividirá la clase en grupos de 4 o 5 y a cada uno de ellos les dará las fichas correspondientes cortadas en tres trozos (cabeza, tronco y piernas). Animará a alumnas y alumnos a jugar con el rompecabezas libremente.

Después, como puesta en común de toda la clase, se les pedirá que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué profesiones aparecen representadas en el rompecabezas? cocinero y cocinera; médica y médico... Se prestará especial atención al uso de un lenguaje no sexista. La respuesta será correcta si representan ambos géneros.
- ¿Qué tareas se realizan en esas profesiones? ¿Qué habilidades requieren?
- ¿Quiénes han ejercido tradicionalmente esas profesiones: los hombres, las mujeres o ambos por igual? ¿Y en la actualidad?
- ¿Conocemos profesiones que solo realicen las mujeres? ¿Y profesiones que realicen solo los hombres? Si la respuesta es afirmativa, se deberá explicar por qué creen que ocurre eso y si les parece bien o no.

DESARROLLO

El profesorado relacionará las habilidades necesarias para cada profesión con las características y habilidades personales y no con las atribuidas de forma estereotipada a cada género. Además, incidirá en la idea de que todas las personas podemos realizar todas las profesiones, que lo más importante es que nos gusten.

ALGUNAS IDEAS

- Sería interesante plantear nuevos dibujos con nuevas profesiones, que incluyeran, por ejemplo, algún oficio tradicional asturiano y/o profesiones pertenecientes a los distintos sectores productivos, pues así podríamos aprovechar la actividad para hablar sobre los mismos.
- Si las preguntas para el debate se consideran demasiado difíciles pueden modificarse o eliminarse.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- GARCÍA IGLESIAS, Guadalupe y SÁNCHEZ CHOYA, Irene (2007): *Rompiendo esquemas. Programa de Orientación Académica y Profesional*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/mat_131_Rompiendo_Esquemas_caliope1.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- CALVET MOJÓN, Marisa (dir.) *Aprendamos a compartir. Guía didáctica de educación no sexista*.





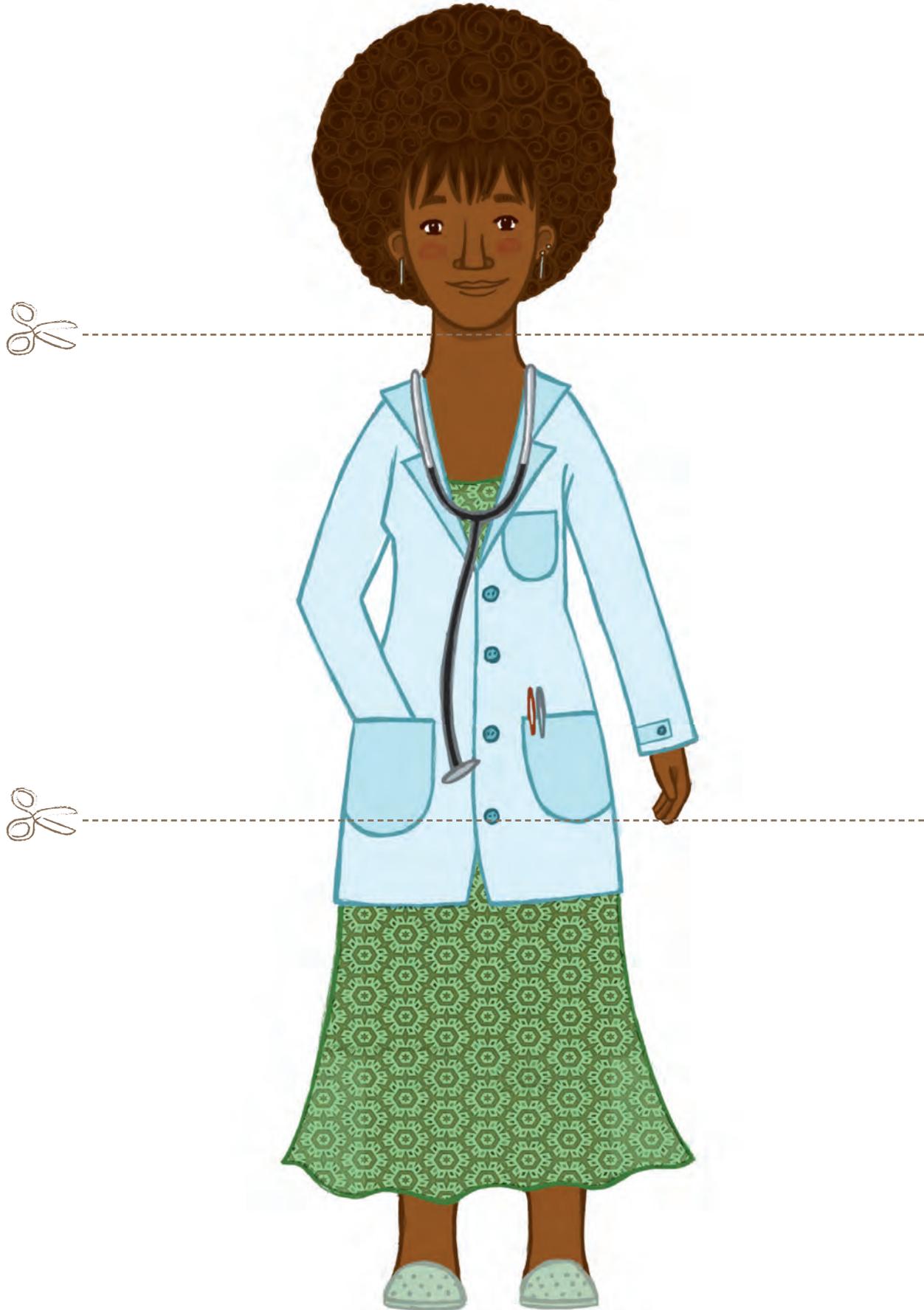


CONOCIMIENTO DEL MEDIO









CONOCIMIENTO DEL MEDIO





¿Y tú qué haces?

Nivel



OBJETIVOS

- Conocer, identificar, valorar y ser capaces de poner ejemplos sencillos de diferentes tareas, correspondientes a un trabajo remunerado o no, necesarias para la sociedad.
- Entender que el concepto de trabajo incluye el trabajo de cuidados y que tanto éste como otros pueden ser realizados por cualquier persona independientemente de su sexo.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Juego de mímica.
- Trabajo en parejas.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *¿Y tú qué haces?*
- Dos bolsas y tarjetas de papel.

DESARROLLO

El profesorado seleccionará diferentes tareas correspondientes a distintos trabajos, incluyendo tareas relativas al trabajo de cuidados y a otros trabajos no remunerados (ver ejemplos en las fichas del alumnado). Serán necesarias tantas tareas como la mitad de niños y niñas que conformen la clase. Escribiremos el nombre de la tarea en dos tarjetas de papel y meteremos cada una de ellas en una bolsa (se pueden utilizar las fichas junto con otros ejemplos). Dividiremos la clase, a su vez, en dos grupos, procurando que estos tengan una presencia equilibrada por sexo. A cada grupo se le entregará una bolsa con las tarjetas de cartulina y se le pedirá que se coloque en fila, colocándose una persona enfrente de la otra. Cada alumno y alumna deberá coger una tarjeta y representar con mímica la tarea que le haya tocado. Se trata de que sepan encontrar a la persona que, en el otro grupo, tiene la misma tarea.

Una vez encontradas todas las parejas se hará un pequeño debate en torno a las siguientes preguntas (en función del tiempo disponible, el debate puede realizarse primero en parejas y después en gran grupo, o directamente con toda la clase):

DESARROLLO

- ¿Consideramos que todas las tareas son trabajos o no? ¿Por qué?
- ¿Todas ellas son remuneradas o no? ¿Por qué?
- ¿A alguna persona le costaba representar alguna ficha porque le daba vergüenza? ¿Por qué?
- ¿Todas las actividades son necesarias en la vida cotidiana?
- ¿Algunas son más necesarias que otras?
- ¿Las niñas y los niños, los hombres y las mujeres pueden hacer todas las actividades propuestas? ¿Por qué?

Para finalizar el debate, el profesorado realizará una breve reflexión acerca del reconocimiento social de todas las tareas y profesiones, la libertad de elegir aquellas que nos gusten seamos hombres o mujeres y la importancia de implicarnos en las tareas de cuidados.

ALGUNAS IDEAS

- Varias de las tareas que se proponen pueden ser remuneradas o no. Esto puede servir para explicar cómo debemos valorarlas en ambos casos, pues tanto unas como otras son necesarias para la vida cotidiana.

Trabajar una huerta



Cambiar los pañales a un/a bebé



Conducir un autobús



Barrer



Dar clase



Apagar un fuego



Curar a una persona enferma



Presentar un telediarario



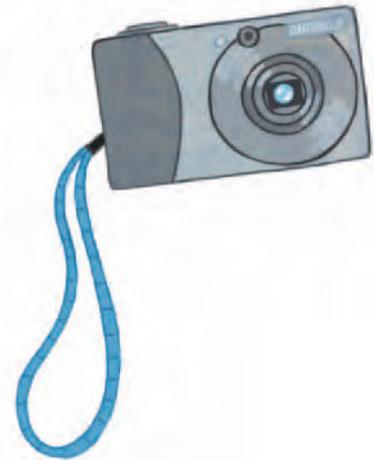
Jugar al baloncesto



Cuidar a los animales



Hacer fotografías



Tocar el piano





Bailarines y camioneras

Nivel



OBJETIVOS

- Ser conscientes de que muchas veces tomamos decisiones estereotipadas en las que influye la presión de nuestro entorno (familia, amistades, medios de comunicación, etc.).

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo individual.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Bailarines y camioneras*.

DESARROLLO

Como actividad inicial, el profesorado pedirá al alumnado que anónimamente escriba en un papel su sexo, lo que quiere ser de mayor y por qué. Después lo recogerá y les dará a niñas y niños la ficha con la tira cómica para que, individualmente, reflexionen sobre ella y contesten por escrito varias preguntas:

- ¿Qué es lo que les pasa a Pablo y a Lara?
- ¿Cómo crees que se sienten?
- ¿Crees que está bien que un niño no pueda ser bailarín?, ¿por qué?
- ¿Y que una niña no pueda ser camionera y/o jugar al fútbol?, ¿por qué?
- ¿Crees que esto pasa en la realidad? ¿Las familias influyen en lo que queremos ser de mayores? ¿Y las amistades? ¿Y lo que vemos en la TV? ¿Y alguna otra cosa más?
- ¿Puedes poner algún ejemplo similar?

A continuación, se formarán pequeños grupos y durante 15 minutos se pondrán en común las respuestas y se elegirá portavoz para exponer las conclusiones al resto de la clase.

DESARROLLO

Para finalizar, el profesorado devolverá los resultados de la pregunta inicial explicitando si se observan o no estereotipos de género; incidirá en la importancia de no dejarnos llevar por estos, explicando si es necesario este concepto.

ALGUNAS IDEAS

- Sería interesante plantear al alumnado modelos no estereotipados de mujeres y hombres en profesiones masculinizadas y feminizadas respectivamente. También se puede preguntar si conoce ejemplos en este sentido.
- Puede plantearse la presión que los agentes de socialización en general —destacando el papel de los medios de comunicación— ejercen en nuestras decisiones académicas y profesionales en función del género.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- GARCÍA IGLESIAS, Lupe y SÁNCHEZ CHOYA, Irene (2007): Bailarines y camioneras. En *Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional*. Instituto Asturiano de la mujer. Disponible en: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/Rompiendo_Esquemas1.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

Bailarines y camioneras





El cuidado en nuestras familias



OBJETIVOS

- Visibilizar y valorar las tareas domésticas y de cuidado y a quienes las realizan, así como fomentar la corresponsabilidad en las mismas.
- Utilizar todo tipo de fuentes históricas (orales, escritas, gráficas o materiales) para reconstruir el pasado.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Asamblea para decidir colectivamente cómo se llevará a cabo la actividad.
- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Todos los que aporte el alumnado.
- Ficha *El cuidado en nuestras familias*.

DESARROLLO

Tanto el alumnado como el profesorado elegirán una persona de su entorno familiar que en su vida se haya dedicado, en mayor o menor medida, a las tareas de cuidado. Puede elegirse una persona viva u otra que ni siquiera hayamos llegado a conocer. Se tratará, individualmente, de reconstruir su historia, de conocer cómo vivía o vive, incidiendo en la importancia —normalmente invisible— de este tipo de tareas, que incluyen no solo las más materiales (como cocinar, limpiar, etc.) sino también otras como acompañar, consolar, dar afectos, etc.

Será el grupo clase, en asamblea, quien decidirá el tipo de información que se ha de recoger, la forma de obtenerla y de documentarla. Como ejemplo, en la ficha del alumnado hay varias opciones sobre los aspectos a investigar. El profesorado puede proponer ayudarse de fotografías, objetos, canciones de la época, entrevistas a personas que la conocieron, etc., así como sugerir cualquier aspecto que considere importante y que el grupo no haya previsto. Los niños y las niñas decidirán también cómo será el documento resultante en la medida de

DESARROLLO

sus posibilidades: un mural, un dossier, una presentación en el ordenador, una biografía en formato tradicional, un libro con todas las biografías, un blog...

Una vez dado un tiempo para la realización de la investigación, se pondrán en común los documentos resultantes, exponiendo cada persona su proceso de búsqueda, el tratamiento de la información obtenida y las conclusiones a las que haya llegado. Para finalizar la actividad, se realizará un debate colectivo sobre la relevancia de las tareas de cuidado, señalando cómo estas mejoran la calidad de vida.

ALGUNAS IDEAS

- Como tradicionalmente han sido las mujeres las que se han encargado de las tareas domésticas y de cuidado, probablemente el alumnado escoja mujeres y no hombres. Habrá de destacarse esta cuestión y explicar por qué es así (es decir, la división sexual del trabajo), así como, en el caso de que haya hombres, reconocer, valorar y utilizar como referente su biografía.
- Para explicar en qué consisten las tareas de cuidado puede ponerse el ejemplo de una persona enferma. Ésta puede necesitar que alguien le haga la comida, la lave, mantenga limpia su habitación, le dé las medicinas que necesite, etc., pero también que la mime, escuche, consuele, acompañe al centro de salud, etc.
- Una forma de completar la actividad, si las personas que se han escogido ya no viven o son muy mayores, puede consistir en comparar las vidas de esas personas con las vidas de las mujeres y hombres en la actualidad, señalando en qué cosas se parecen y cuáles han cambiado.
- Si alguna de las personas elegidas por el alumnado pertenecía o pertenece a la zona rural, puede aprovecharse la circunstancia para conocer mejor aspectos de la cultura tradicional asturiana, como las formas de vestir, las ocupaciones, los tipos de vivienda, etc.
- En esta actividad puede implicarse a las familias para que ayuden y compartan recuerdos con todo el grupo; por ejemplo, alguna de las personas investigadas, o alguien que pueda hablar sobre ellas, puede acudir al aula. En este caso, sería deseable que todo el alumnado se implicase en la organización del evento: a quién se va a invitar (otras clases, el equipo directivo, otros miembros de la familia, etc.); cómo (por medio de una tarjeta, carta personal, llamada de teléfono, correo electrónico, etc.); el tipo de preguntas que se le harían a la persona protagonista cuando terminara su exposición; incluso si se le va a hacer un regalo como recuerdo. Si la persona invitada diera su consentimiento, puede grabarse en vídeo su intervención; o también puede fotografiarse el acto y luego hacer, en común, una reseña, que se incluiría en el documento final resultante, o se publicase en el tablón de anuncios, en el periódico escolar, en la web del centro, etc.

El cuidado en nuestras familias

La persona que he elegido se llama:

Su familia está compuesta por:

Vive en:

Y su casa es:

Suele vestirse con:

Durante su vida se ha dedicado a:

Los acontecimientos más importantes de su vida han sido:

De ella/él podemos aprender:



Detectives rastreando huellas de mujeres



OBJETIVOS

- Reconocer y valorar el significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, leyendas, restos materiales, etc.).
- Visibilizar y valorar el papel de las mujeres en la Historia.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación en parejas.
- Puesta en común.
- Exposición en el aula y/o el centro educativo.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Detectives rastreando huellas de mujeres*.

DESARROLLO

El profesorado propondrá un trabajo de investigación en parejas. Cada una de ellas se convertirá en "una pareja de detectives rastreando las huellas de mujeres importantes de la localidad". Para ello proporcionará al alumnado algunas pistas de dónde empezar a buscar: nombres de calles y de edificios emblemáticos, estatuas, fiestas tradicionales, leyendas, museos... También podrán preguntar a personas de su familia. ¿Dónde están las mujeres en la historia de mi pueblo o ciudad?

Cada pareja recopilará el mayor número posible de datos acerca de personajes históricos femeninos, tales como: el nombre, cuándo vivió, a qué se dedicaba, por qué se hizo famosa, etc.

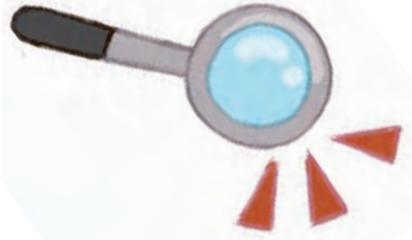
Después todas las investigaciones se pondrán en común, completándose unas con otras si han encontrado información sobre las mismas mujeres o ampliando la lista cada vez más.

Luego el resultado puede exponerse en algún lugar del centro visible para otros compañeros y compañeras.

ALGUNAS IDEAS

- El profesorado puede aprovechar esta actividad para explicar por qué las mujeres han sido tradicionalmente invisibilizadas en la Historia: por qué esta se ha centrado en el ámbito de lo público, al que las mujeres apenas tenían acceso, obviando el importante papel de estas en la vida económica y social de los pueblos; y no se ha valorado el ámbito de lo doméstico, de lo privado, la historia de la vida cotidiana.
- En esta actividad sería interesante implicar a las familias para que ayuden y compartan recuerdos.

Detectives rastreando huellas de mujeres



Ahora que te has convertido en detective, junto a tu pareja, deberás responder al encargo que te han hecho: encontrar las huellas de mujeres importantes de tu localidad

Nombres de calles
Nombres de edificios
Estatuas
Fiestas tradicionales
Legendas
Museos
Tu familia u otras personas también pueden ayudarte

Nombre	Cuándo vivió	A qué se dedicaba	Por qué se hizo famosa	Otra información



Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?



OBJETIVOS

- Conocer algunas características de las formas de vida de los hombres y las mujeres pertenecientes a distintas épocas históricas, visibilizando y valorando específicamente el papel de las mujeres en la Historia.
- Utilizar documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Exposición en el aula y/o el centro educativo.

MATERIALES Y RECURSOS

- Todos los que aporte el alumnado.

DESARROLLO

Dividiremos la clase en grupos, tantos como épocas históricas queramos estudiar (se proponen las siguientes: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX —tal y como aparecen en el currículo de Primaria—), animando a realizar un viaje a través de una máquina del tiempo. Cada grupo viajará a una época histórica distinta.

En general todos los grupos habrán de realizar lo siguiente:

- Buscar en el libro de texto la información que aparezca sobre la época histórica correspondiente: ¿qué nos dice de las mujeres?, ¿a qué se dedicaban?, ¿cómo vivían?, ¿qué cosas no podían hacer?, ¿aparece alguna imagen de ellas?, ¿alguna biografía?
- Representar gráficamente una escena cotidiana de la vida de los hombres y mujeres de la época (pueden utilizar dibujos, fotografías, recortes, etc.).
- Escoger un personaje histórico femenino de la época y buscar su biografía. Preparar una exposición (oral, visual...) para luego compartirla con el resto de la clase.

DESARROLLO

Después se realizará una puesta en común del trabajo llevado a cabo por los distintos grupos, finalizando la actividad con un debate sobre:

- La invisibilidad histórica de las mujeres (tanto de las mujeres en la Historia, es decir, de las mujeres que fueron relevantes en su época, como de la historia de las mujeres, es decir, la historia de aquellos aspectos ligados a sus vidas, a lo doméstico y lo privado, que no han sido valorados en la historia tradicional).
- Los cambios que se han producido y los que querrían que ocurrieran en un futuro.

Los trabajos resultantes pueden exponerse en el centro.

ALGUNAS IDEAS

- Pueden incluirse también como épocas históricas la época actual y el futuro, para comparar sus características con las de épocas anteriores y conocer cómo se imaginan que pueden ser las cosas. En el primer caso, se propondría un viaje a otro planeta, donde el grupo explicaría a seres extraterrestres cómo viven las mujeres en la actualidad en nuestra sociedad. En el segundo, el viaje sería al futuro, donde todo estaría por imaginar...
- Podría trabajarse no solo con la idea de los cambios en el tiempo, sino también con los cambios culturales, planteando una misma época histórica y distintas culturas y el papel de las mujeres en las mismas.
- De algunas épocas históricas puede resultar más difícil conseguir información acerca de las mujeres. En ese caso, el profesorado prestará más apoyo a esos grupos.

1 Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?

La Prehistoria



La Época Clásica



El Medievo



1 Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?

La Época de los Descubrimientos



El Desarrollo Industrial



El Siglo XX

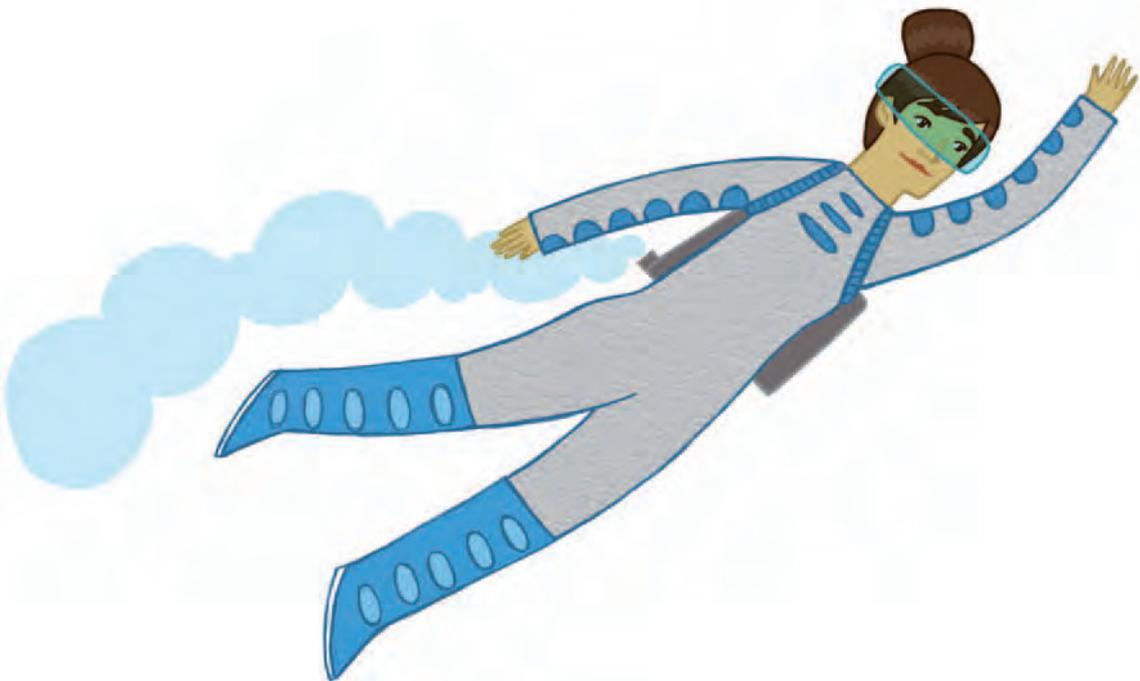


1 Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?

La Actualidad



El Futuro





¡Soy cuerpo!

Nivel



OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas.
- Aprender a cuidar el propio cuerpo mediante la adquisición de hábitos saludables.
- Identificar las partes del cuerpo humano de las niñas y de los niños.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en parejas, individual y en pequeños grupos.
- Puestas en común.
- Exposición.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Papel continuo, pinturas.
- Fichas ¡Soy cuerpo!

MATERIALES Y RECURSOS

Esta actividad se compone de tres partes. Es posible seleccionar alguna de ellas y no realizar las demás, aunque forman un conjunto. Es también posible coordinarse con el profesorado de otras materias, como Educación Física, para llevarlas a cabo.

En la primera parte se propone a alumnos y alumnas que, por parejas, dibujen mutuamente sus siluetas en el suelo en grandes trozos de papel. Después, individualmente, se dibujarán sobre la silueta con su ropa favorita y sus objetos preferidos. En el mismo papel escribirán actividades que son capaces de hacer: patinar, correr, saltar, leer, pintar, etc. Cuando hayan terminado se colgarán todos los dibujos en las paredes del aula.

Puede pedirse al alumnado que explique al grupo su dibujo: por qué se ha pintado así, con esa ropa y esos objetos, y de qué cosas se siente capaz. Después el profesorado iniciará un debate teniendo en cuenta las siguientes ideas:

- Las personas pertenecemos a uno de los dos sexos, somos hombres o mujeres. Nuestros cuerpos son diferentes, pero eso no nos impide hacer las mismas actividades (seguramente tanto niñas como niños habrán puesto actividades similares en sus dibujos).

DESARROLLO

- Las personas somos todas diferentes, no solo por nuestro sexo: hay personas más bajas, más altas, más delgadas, más gordas, más rubias, más morenas, con la piel de distintos colores, más fuertes, más simpáticas, más serias, más sensibles, con problemas de salud, con algún tipo de discapacidad, etc.
- Todas las personas somos igual de valiosas y todas tenemos la capacidad de hacer muchísimas cosas. Algunas cosas se nos darán mejor que otras. Algunas actividades también nos gustarán más que otras. El ser diferentes nos hace especiales.

En segundo lugar trabajaremos el cuidado de nuestro cuerpo. Para ello se lanzará la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos cuidar nuestro cuerpo? Si ya tienen conocimientos serán capaces de darnos respuestas tales como: alimentándonos bien, duchándonos, lavándonos los dientes, abrigándonos si hace frío, haciendo ejercicio... En ese caso, esta lluvia de ideas servirá como recordatorio. Si no es así, podemos proponer al alumnado realizar una pequeña investigación sobre hábitos saludables para incorporar a nuestra rutina diaria. Ésta podría realizarse en pequeños grupos, con la colaboración de sus familias. Posteriormente, cada grupo elaboraría un mural para poner en común con el resto de la clase.

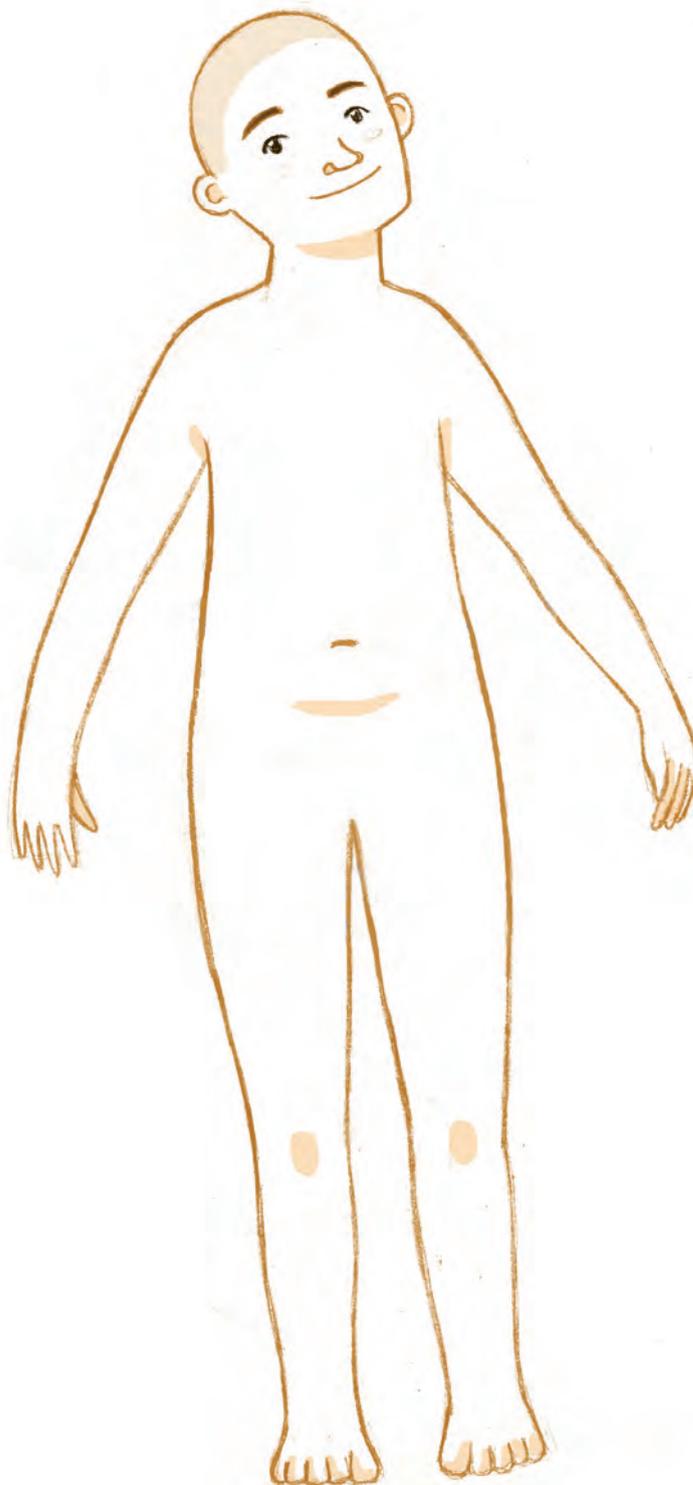
En la tercera parte se facilitarán copias de las fichas 1 y 2. Se pedirá que recorten los elementos que quieran de la ficha 2 y los peguen en la ficha 1. A continuación han de señalar con flechas los nombres de las distintas partes del cuerpo humano. Posteriormente, se proyectarán las fichas 3 y 4 y se les preguntará por los nombres que han puesto. El profesorado resolverá dudas y ampliará información, etc. Para finalizar, cada alumno y alumna completará su dibujo con aquellos nombres que le faltaran o tuviera incorrectos.

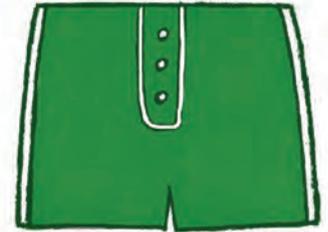
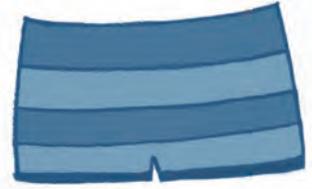
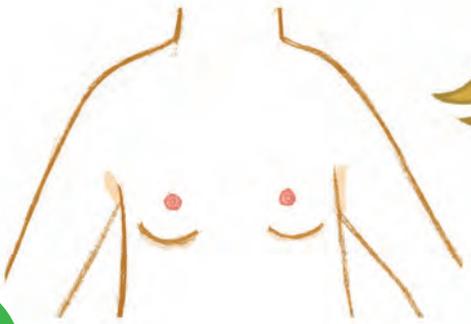
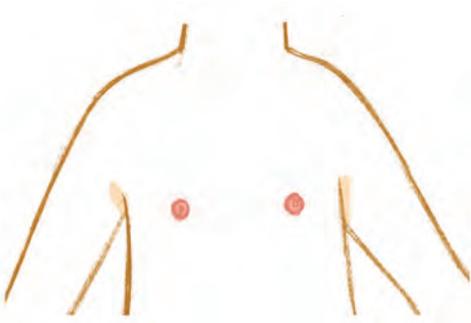
ALGUNAS IDEAS

- Cuando abordemos los órganos sexuales es conveniente que partamos del conocimiento que niños y niñas tienen y que les permitamos utilizar los nombres familiares: rajita, colita, etc. A partir de ellos les explicaremos cuál es el nombre más "técnico", que es el que utilizaremos en el aula. Es importante que hablemos también de los órganos sexuales internos, aunque lo hagamos de una forma sencilla y sin pretender que se aprendan todos los nombres, ya que el objetivo es que se vayan familiarizando con ellos.
- Hay que tener en cuenta que las niñas desconocen, en mayor medida que los niños, cómo son sus órganos genitales. Por ello es importante que los vean y les pongan nombre.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

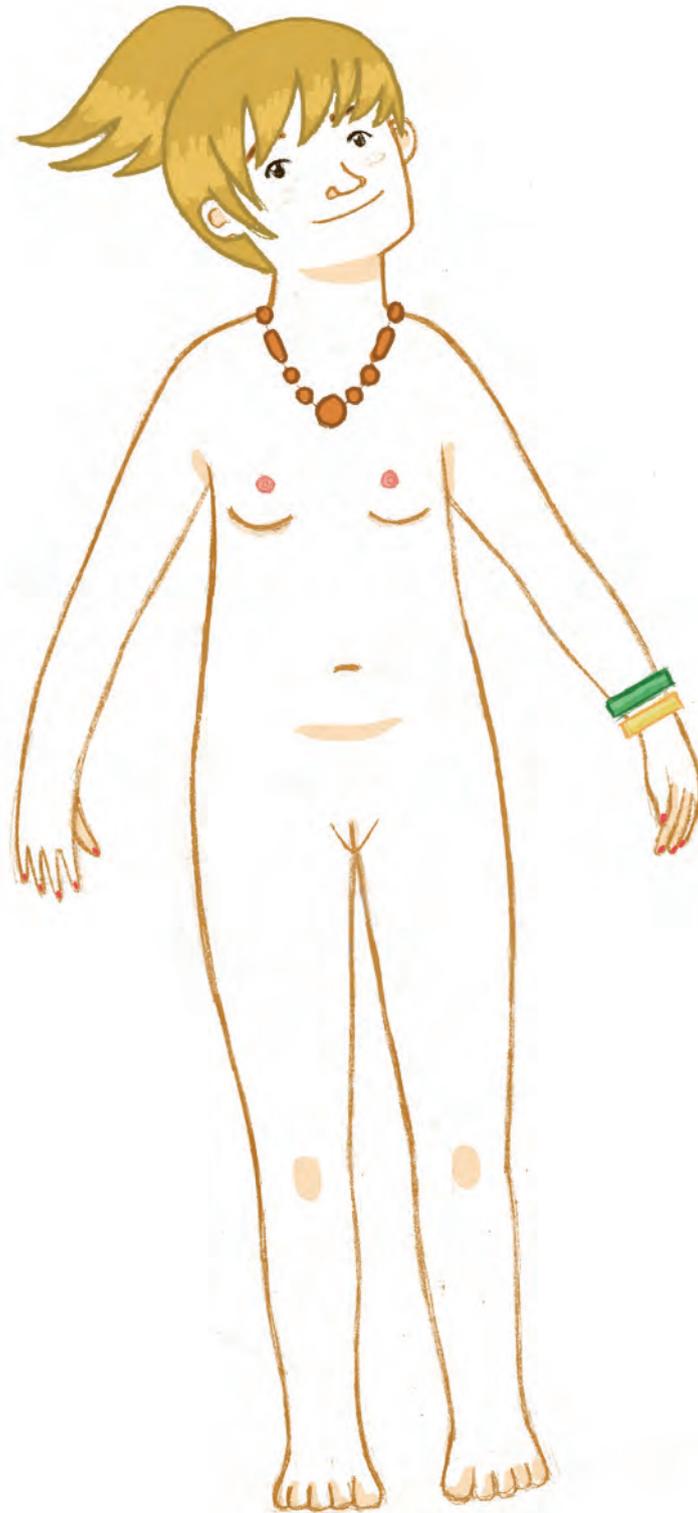
- VV.AA. (2009): *Ni ogros ni princesas. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO*. Gobierno del Principado de Asturias.
- Sobre alimentación saludable e higiene la Consejería de Educación del Principado de Asturias ha publicado dos libros: *Hábitos de alimentación y consumo saludables* (con experiencias de numerosos centros asturianos) y *Alimentación saludable. Guía para las familias*. Ambos están disponibles en pdf en la web de Educastur.
- En el portal Averroes podemos encontrar un documento titulado Educación Sexual en la Educación Primaria, de varios autores y autoras, que es una adaptación para Andalucía del Programa Harimaguada del Gobierno Canario. Presenta numerosas fichas de trabajo para el aula. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/2afectivo_sexual.php3 [fecha de acceso: 20/04/2010].

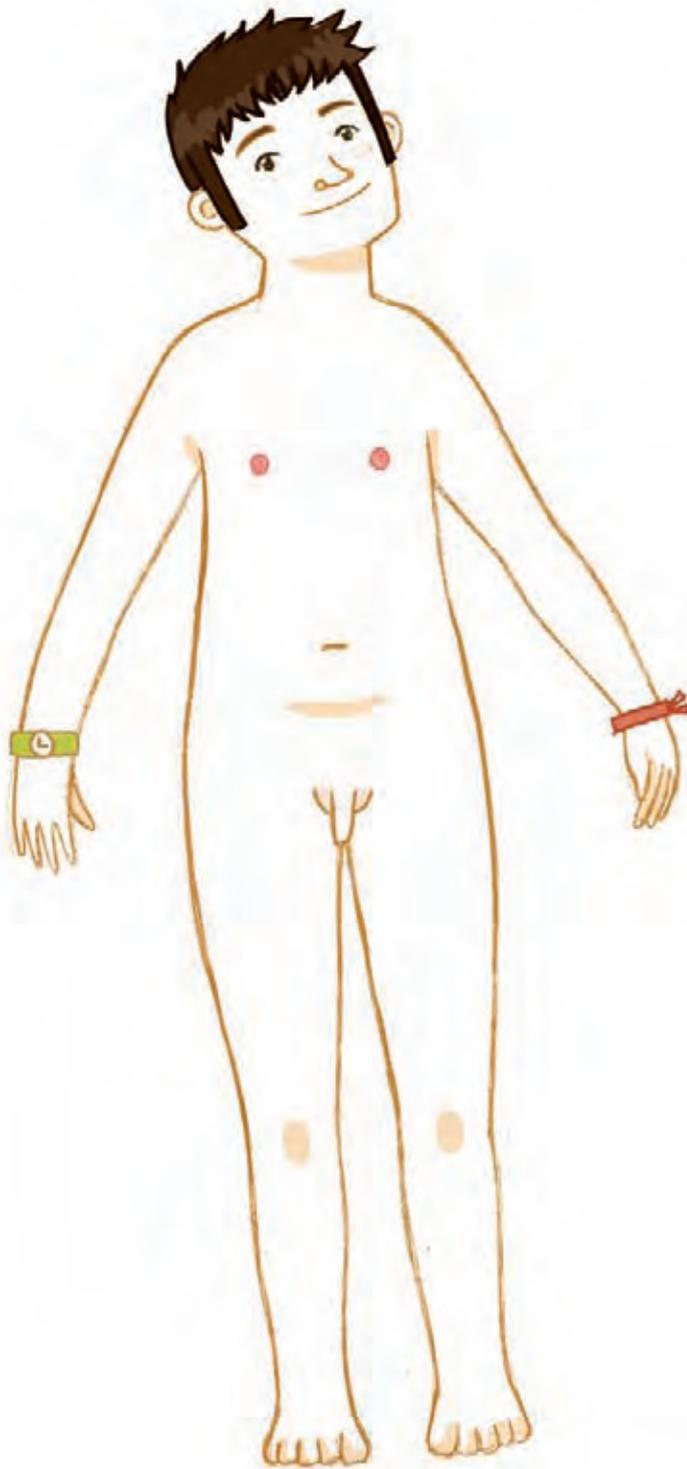




CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Pág. 66







OBJETIVOS

- Conocer y valorar diferentes relaciones afectivas y conductas de cuidado mutuo.
- Aprender a identificar sentimientos y emociones, propios y de otras personas.
- Desarrollar la autoestima y la empatía.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Exposición del profesorado.
- Lluvia de ideas.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Exposición.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Nos relacionamos*.

DESARROLLO

Para comenzar esta actividad planteamos al grupo que las personas somos seres sociales, vivimos en comunidad y nos relacionamos continuamente entre nosotras. Necesitamos de las otras personas, no solo porque entre todas producimos aquellas cosas o servicios que nos sirven para vivir (alimentos, transporte, casas, hospitales, etc.), sino porque necesitamos dar y recibir afecto. Eso sí, hay muchos tipos de relaciones afectivas: de amistad, familiares, de pareja... Puede lanzarse la siguiente pregunta al alumnado: ¿qué tipo de relaciones afectivas conocéis? Y después: ¿cómo se expresa el afecto en esas relaciones?

Continuamos con una lluvia de ideas a partir de dos preguntas: ¿Cómo nos gustaría que las demás personas nos trataran? ¿Por qué características nos gustaría que nos apreciaran? Escribimos todas las respuestas en el encerado. El abanico será amplio, pero lo más probable es que les gustaría que les trataran bien, con cariño, con amabilidad y que les gustaría que les apreciaran por cómo son, amigables, sinceras, que saben escuchar, etc. y no tanto por su aspecto físico. Se puede plantear en este momento la importancia de gustarnos para poder gustar a las demás personas.

DESARROLLO

Después propondremos un trabajo en pequeños grupos. A cada uno de ellos le daremos uno de los casos que aparecen en la ficha del alumnado. Deberán proponer soluciones que mejoren las relaciones entre las personas que aparecen. Después se realizará una puesta en común en la que cada pequeño grupo leerá su caso y las soluciones que haya alcanzado y el resto de la clase aportará también su opinión al respecto. Sería interesante llegar a ciertas conclusiones sobre cómo han de ser las relaciones humanas positivas o cómo podemos cuidarnos unas y otros, e incluso elaborar un mural u otra forma de exposición para el aula o el centro.

ALGUNAS IDEAS

- Seguramente saldrá, como uno de los tipos de relaciones afectivas, la relación amorosa (es posible que nos digan que en el aula hay "parejas"). Podemos explicar que al llegar a cierta edad sentimos atracción por otras personas con quienes nos gustaría pasar mucho tiempo, charlar, pasear, pero también besar, acariciar, abrazar...
- No debemos burlarnos de los sentimientos de las niñas y de los niños. Cuando dicen que tienen pareja y cosas parecidas no debemos reírnos sino darles la oportunidad de que expresen sus sentimientos, ayudarles a encontrar palabras, etc. Son también oportunidades para hablar de amor, respeto y autonomía.

Nos relacionamos

CASO 1

Luis hace poco que llegó al colegio. Es muy tímido y le cuesta mucho relacionarse. Está la mayor parte del tiempo solo aunque le gustaría tener amigos. En el recreo va a la biblioteca y lee libros sobre animales porque le encantan. Sabe muchas cosas sobre ellos porque su abuelo y su abuela tienen una granja con vacas y otros animales. Sus compañeros y compañeras piensan que va de listillo.



CASO 2

María se ha enfadado con su amiga Luisa por un malentendido y Luisa, dolida, les ha contado a otras compañeras que a María le gusta Ramón, un niño de la otra clase. María se lo había contado a Luisa en confianza, porque le da mucha vergüenza que Ramón se entere. Al poco tiempo, todo el mundo parece saberlo y María no sabe qué hacer para no morir de vergüenza.



CASO 3

En clase hay un niño, Pedro, que siempre se burla de Andrés y le llama "cuatro ojos" porque lleva gafas; o le llama "salchichón" porque está un poco rellenito; a veces lo empuja. Pedro es el más alto y fuerte de la clase así que nadie se atreve a decirle nada. Cuando se mete con Andrés, sus compañeros y compañeras no dicen ni hacen nada. A Andrés cada día le gusta menos ir al colegio. Tiene dos amigos, Luis y Miguel, pero cuando aparece Pedro todo el mundo desaparece.



CASO 4

A Ramón le han dicho que le gusta a María, una niña de otra clase. Sus compañeros y compañeras han escrito en el encerado algo al respecto y sabe que en el otro grupo también se ríen de María. A Ramón no le ha hecho ninguna gracia porque él pasa de historias de amores. A él lo que más le mola es jugar al fútbol con sus amigos. Su madre se enteró también y sacó el tema hoy en la comida. Le ha dicho a Ramón que tiene que ser amable con María y decirle que él no siente lo mismo por ella pero que pueden ser amigos. La madre piensa que no hay que burlarse de los sentimientos de las otras personas, que seguro que a él no le gustaría. Ramón le ha contestado a su madre que "ni muerto" va a decirle eso a María.



Mi cuerpo cambia

Nivel



OBJETIVOS

- Conocer los cambios que se producen a lo largo de la vida en nuestros cuerpos, especialmente en la pubertad.
- Identificar emociones y sentimientos propios. Fomentar el autocontrol y la autoestima.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Puestas en común.
- Exposición.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Mi cuerpo cambia*.

DESARROLLO

En la primera parte de la actividad dividiremos la clase en pequeños grupos y les pediremos que señalen a partir de la ficha 1 los cambios físicos que se producen en los cuerpos de las niñas y los niños hasta llegar a la edad adulta. Después se hará una puesta en común de dichos cambios que se irán señalando en el encerado sobre una proyección o una imagen ampliada de la ficha. El profesorado completará si fuera necesario las respuestas.

A continuación se repartirá, también por grupos, la ficha 2 para que la completen. En ella aparecen cambios físicos y también psicológicos (comportamientos, actitudes, etc.). Después volverá a hacerse una puesta en común de las respuestas de los grupos. En este caso el profesorado puede preguntar por algunos conceptos (genitales, menstruación) para saber si los tienen claros o si hay dudas y hace falta profundizar en ellos. Además, hará hincapié en explicar que los cambios físicos aparecen acompañados de cambios psicológicos, que irán produciéndose poco a poco y de forma distinta en cada persona; la adolescencia es un período en el que dejamos de ser niños o niñas para ser jóvenes y luego personas adultas. Esto servirá para introducir la segunda parte de la actividad que, en función del tiempo disponible, puede llevarse a cabo en otra sesión.

DESARROLLO

En un segundo momento trabajaremos sobre las emociones y sentimientos. Para comenzar haremos una lluvia de ideas sobre los mismos, lanzándoles la siguiente pregunta: ¿qué sentimientos y emociones podemos sentir las personas? Puede señalarse que muchas veces no somos capaces de poner nombre a lo que sentimos y que eso es importante tanto para conocernos como para poder comunicarnos con las demás personas.

Después volveremos a pedir al alumnado que forme pequeños grupos y que trabaje con la ficha 3. Cada grupo puede escoger tres de los sentimientos/emociones que aparecen en la lista o proponer otros. La idea es que preparen una breve exposición para el resto de la clase en la que expliquen:

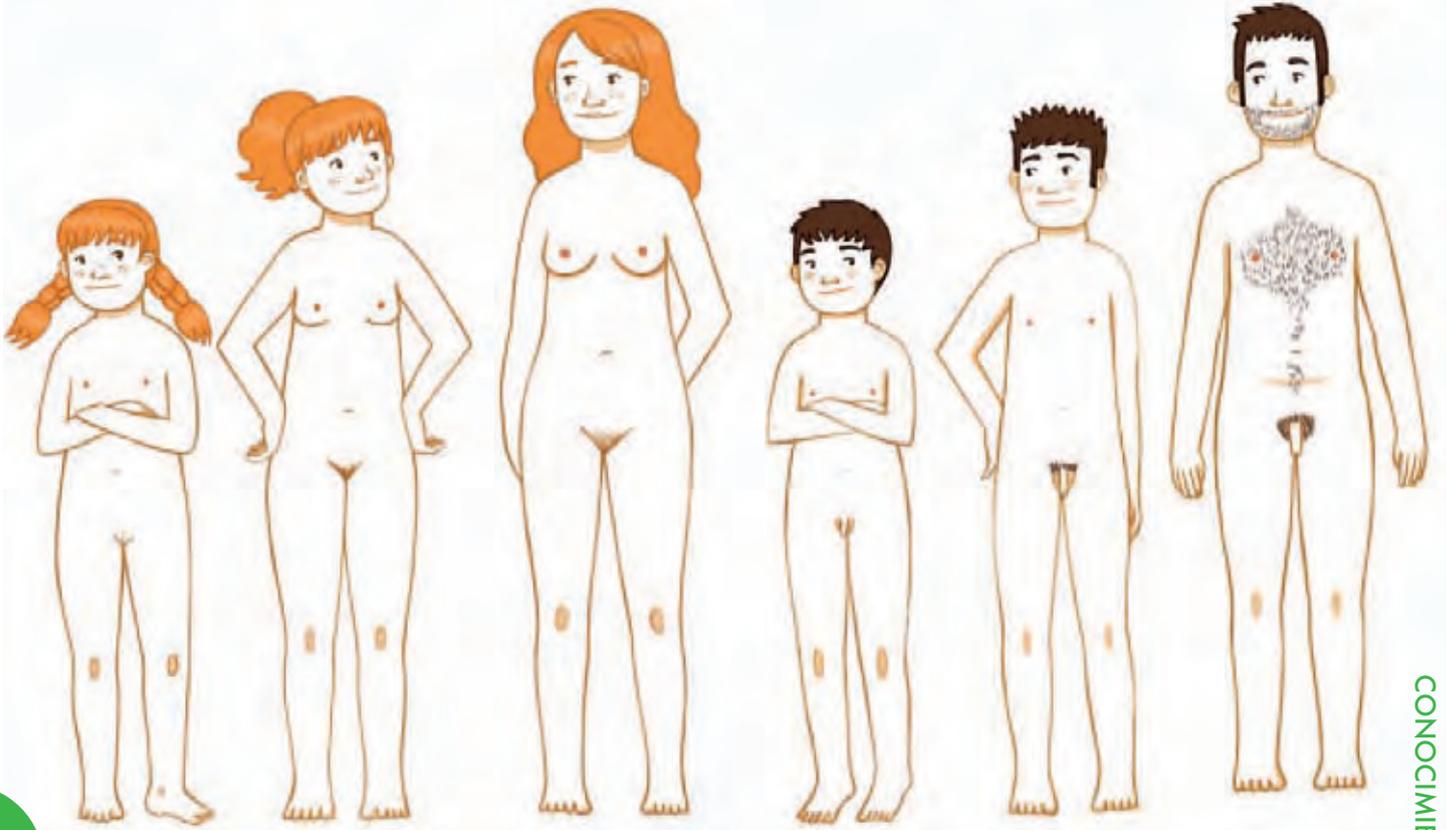
- Por qué razones alguien se puede sentir así.
- Qué beneficios y/o perjuicios puede proporcionarnos ese sentimiento/emoción en circunstancias diversas.
- Si nos hace sentir mal, qué podemos hacer para sentirnos mejor.
- Si nos hace sentir bien, qué podemos hacer para compartir ese sentimiento con otras personas que nos rodean.

Para finalizar haremos una puesta en común del trabajo de los grupos.

ALGUNAS IDEAS

- En relación con los cambios corporales es importante que las chicas y los chicos conozcan qué es la menstruación. Habrá que resaltar que es un proceso natural, indicador de buena salud, que puede ocurrir más tarde o más temprano.
- Al hablar de la menstruación, es importante que sepan cómo y por qué se produce, desechando cualquier mito asociado (que “tener la regla” es estar “mala”, limitaciones para la higiene, que se estropee la mayonesa, etc.).
- En la segunda parte de la actividad podríamos proponer que alumnos y alumnas señalen los sentimientos o emociones que nunca han sentido y, por lo tanto, más desconocen; y que fueran estos los que trabajaran.
- También pueden relacionarse los sentimientos de la ficha 3 con los cambios que se producen en nuestros cuerpos durante la pubertad y con cómo, a veces, nos afectan mucho las opiniones de las demás personas.

Mi cuerpo cambia



Según vamos creciendo, nuestros cuerpos van cambiando. Señala los cambios físicos que se producen en el cuerpo de los chicos y en el cuerpo de las chicas.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CAMBIOS EN LAS CHICAS

CAMBIOS EN LOS CHICOS

CAMBIOS EN LAS CHICAS	CAMBIOS EN LOS CHICOS

Mi cuerpo cambia

¿A quiénes les pasan los siguientes cambios?, ¿a las chicas, a los chicos o a ambos?

Señala con una X la respuesta que os parezca correcta.

PUBERTAD	CHICAS	CHICOS	CHICOS Y CHICAS
La gente mayor se vuelve un poco más peluda. Les crece el pelo en algunas partes del cuerpo como en las axilas y los genitales. También sale vello en otras partes del cuerpo como las piernas y los brazos.			
Les apetece hacer cosas "de mayores" aunque a veces les riñan por ello.			
Sudan más y tienen que lavarse más.			
Por teléfono les confunden con una persona adulta (madre, padre...) porque su voz va cambiando.			
Les gusta mucho estar con los amigos y las amigas.			
El cuerpo crece y cambia.			
No todas las personas crecen a la vez y a la misma edad.			
El pene y los testículos crecen.			
Los pechos crecen.			
Les llega la menstruación.			
Les apetece tener un poco de intimidad.			

PUEDO SENTIRME:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Alegre | <input type="checkbox"/> Sola/o |
| <input type="checkbox"/> Triste | <input type="checkbox"/> Sin valor |
| <input type="checkbox"/> Airado/a, furiosa/o | <input type="checkbox"/> Deprimido/a |
| <input type="checkbox"/> Enfadado/a | <input type="checkbox"/> Desganada/o |
| <input type="checkbox"/> Atemorizada/o | <input type="checkbox"/> Apático/a |
| <input type="checkbox"/> Enamorado/a | <input type="checkbox"/> Aburrida/o |
| <input type="checkbox"/> Tranquila/o | <input type="checkbox"/> Atractivo/a |
| <input type="checkbox"/> Nervioso/a | <input type="checkbox"/> Aceptada/o |
| <input type="checkbox"/> Acosado/a | <input type="checkbox"/> Amado/a |
| <input type="checkbox"/> Rara/o | <input type="checkbox"/> Sorprendida/o |
| <input type="checkbox"/> Ansiosa/o | <input type="checkbox"/> Cooperador/a |
| <input type="checkbox"/> Contrariado/a | <input type="checkbox"/> Creativa/o |
| <input type="checkbox"/> Impaciente | <input type="checkbox"/> Libre |
| <input type="checkbox"/> Celoso/a | |



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



1. Qué nos dice el currículo

La presencia de una perspectiva coeducativa en el currículum del área de Educación Artística comienza en su introducción, donde se explica que es “esencial la elección adecuada de las obras artísticas que deben estar exentas de prejuicios sexistas, racistas, discriminatorios en general, o permitir el análisis crítico de dichos prejuicios, buscando además, la representación de autoras y autores”.

En cuanto a los objetivos, el primero se fija como meta la expresión de sentimientos e ideas, de modo que se favorezca el equilibrio afectivo y las relaciones en condiciones de igualdad; y el tercero propone la observación y el análisis de “situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura elaboradas por hombres y mujeres”.

Respecto a los contenidos, las referencias explícitas son las siguientes:

En el bloque 1, *Observación plástica*:

- “Valoración del papel relevante de la imagen en el vivir cotidiano, analizando la representación que se hace de mujeres y hombres. Apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.”
- “Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación. Valoración crítica de contenidos o estereotipos sexistas, xenófobos o violentos.”

En el bloque 2, *Expresión y creación plástica*:

- “Aplicación de producciones propias de aspectos observados en obras artísticas, evitando la plasmación de contenidos violentos, sexistas, racistas o xenófobos.”
- “Usar responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo responsablemente las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca basándose en criterios de igualdad.”

En el bloque 3, *Escucha*:

- “Audición de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas en las que se encuentren representadas hombres y mujeres. Verbalización de las sensaciones y sentimientos que provocan.”

En el bloque 4, *Interpretación y creación musical*:

- “Invención en grupo de coreografías para canciones y piezas musicales breves, evitando prejuicios sexistas, estereotipos o discriminación en el reparto de papeles.”

2. Algunas orientaciones para las actividades

En esta área los contenidos que trabajaremos son: la audición, interpretación y creación musical; medios de comunicación y estereotipos; y arte, valores y creación plástica. A continuación, exponemos algunas ideas que subyacen a las actividades planteadas y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.

El papel de las mujeres en la creación artística

Si en todos los ámbitos del saber las mujeres han sido relegadas y silenciadas, en el mundo del arte se produce además una gran paradoja: su hipervisibilidad como objeto de representación y su invisibilidad como sujeto creador. Todavía en 1989 el grupo *Guerrilla Girls* escribía en un cartel: "¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan?". Llamaba así la atención sobre una significativa realidad: menos del 5% de los artistas de la sección de arte moderno de ese museo de Nueva York eran mujeres, pero el 85% de los desnudos eran femeninos. La situación era similar en todos los museos y se reflejaba también en todo tipo de publicaciones relacionadas con el arte. Ese ha sido el caldo de cultivo en el que hemos crecido y aprendido.

Conviene, pues, antes de nada, que profesores y profesoras cuestionemos nuestra propia concepción del arte y nuestros saberes al respecto. El papel del arte y el sentido estético difieren según la época y el lugar, el nivel de formación y otras variables, de tal manera que no es fácil precisar lo que cada cual entiende por arte. No está de más recordar que, en su sentido original, arte significaba habilidad, buen hacer, oficio; y durante muchos siglos no hubo diferencias especiales de jerarquía entre los diversos trabajos artesanales. Además del mito de Kora¹ —considerada la primera artista— sabemos de mujeres de la Antigüedad y la Edad Media que destacaron como pintoras, ilustradoras, calígrafas, bordadoras, etc., a pesar de que la inmensa mayoría de las obras no fueron firmadas. Es en el Renacimiento cuando en Europa empiezan a prestigiarse los trabajos de arquitectura, escultura y pintura y toman el status de bellas artes liberales, "actividades intelectuales dignas de un caballero", designando el resto como artes menores o artesanías. Se configura así la imagen del artista en su sentido moderno y se mitifica con nociones de genialidad, creatividad, excentricidad, etc. —asociadas a la masculinidad— que perviven hasta hoy. Las mujeres quedan doblemente relegadas: trabajos en los que tienen habilidad, buen hacer, no se valoran como arte; y, hasta época muy reciente (finales del XIX), tampoco se les permite entrar en las academias para aprender el dibujo del cuerpo humano (necesario para acometer obras mayores con temas de historia, religiosos o mitológicos). Deben, por tanto conformarse con lo que está a su alcance en el ámbito doméstico: retratos familiares, paisajes, naturalezas muertas, etc. Con esa mentalidad generalizada y tantas limitaciones sociales y materiales se entiende que hasta mediados del siglo XX no hubiera muchas mujeres artistas. Pero las hubo, algunas excepcionales y reconocidas en su

Introducción

época, aunque la Historia las haya silenciado después. Y todavía en la actualidad no deja de inquietarnos que, aunque en torno a un 70% de artistas importantes son mujeres, estas siguen siendo prácticamente invisibles en los libros de texto y de arte, en museos y exposiciones, en el entorno.

Saber que el concepto de arte es una construcción histórica, supone hacernos muchas preguntas: ¿quién dictamina la calidad de una obra?, ¿en qué valores se basa el juicio estético dominante?, ¿de dónde provienen estos valores y en qué experiencias vitales se sustentan?, ¿cómo abordar la educación artística desde la igualdad y la justicia? No se trata de negar al alumnado el conocimiento de obras consagradas del patrimonio, pero es necesario hacerlo de forma crítica, desvelando, denunciando y corrigiendo las ausencias, como el arte de las mujeres y de otras culturas; los estereotipos que refleja —como los roles de género o la representación del desnudo femenino—; y la influencia del mercado y los medios de comunicación de masas en la conformación de nuestros criterios estéticos.

Análisis con perspectiva de género

Hoy en día es innegable la presencia de los medios de comunicación y su influencia como agente socializador. Por ello, proporcionar herramientas para realizar un análisis crítico de los mismos se convierte en un propósito ineludible de la escuela. En este sentido, es necesario prestar atención al papel de los medios de comunicación en la construcción de las identidades masculina y femenina; tanto porque, la mayoría de las veces, reproducen identidades muy influenciadas por estereotipos sexistas, porque tienen la posibilidad de mostrar nuevas representaciones de mujeres y hombres más igualitarias y diversas.

Por otro lado, la utilización de “la imagen” —dentro de formatos variados como publicidad, videojuegos, Internet, etc.— nos permite adoptar la distancia necesaria para abordar temas complejos sin implicarnos excesivamente de forma personal. Es decir, favorece la acción educativa en la medida en que nos permite reflexionar, pensar, expresar miedos e intercambiar dudas a partir de las historias de otros y otras.

Necesitamos herramientas específicas para realizar un análisis audiovisual con perspectiva de género que nos sirvan, adaptándolas, para cualquier formato. En la bibliografía proponemos algunas referencias que ofrecen instrumentos para analizar el lenguaje, las imágenes, los elementos iconográficos, los roles y estereotipos más presentes, aunque también encontraréis algunas pistas en las propias actividades.

¹Plinio el Viejo en su Historia Natural, recoge el mito sobre la invención de la pintura que atribuye a una mujer llamada Kora, quien, para recordar a su joven amado, trazó sobre un muro el perfil de su sombra. Más información en: <http://sites.google.com/site/lamujerenelarte/edad-media> [fecha de acceso: 01/04/2010].

Algunos roles y estereotipos presentes en las series y películas infantiles

Roles estereotipados		Estereotipos de género	
Personajes masculinos o masculinizados	Personajes femeninos o feminizados	Personajes masculinos o masculinizados	Personajes femeninos o feminizados
			Pasiva
			Servicial
		Activo	Sumisa
Proveedor de recursos económicos a la familia	Madre	Autónomo	Sensible
	Esposa	Dominio	Débil
Aventurero	Ama de casa	Inteligencia	Imprudente
	Mujer fatal	Fuerza	Torpe
Héroe	Superwoman	Aventura	Bondad
Antihéroe	Tecnológica (tareas de cuidado ligadas a las nuevas tecnologías)	Habilidad	Empatía
Deportista		Violencia	Centradas en la imagen corporal
		Valentía	Charlatana
			Perversa

3. Para ampliar

- ANTÓN FERNÁNDEZ, Eva (2001): *La socialización de género a través de la programación infantil de televisión*. Trabajo de investigación. Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León. Disponible en: <http://www.fyl.uva.es/~wceg/articulos/TelevisionPatriarcal.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- ARCONADA, Miguel Ángel (2006): *Cómo trabajar con la publicidad en el aula*. Barcelona. Graó.
- MAYAYO, Patricia (2003): *Historias de mujeres, historias del arte*. Ensayos Arte Cátedra.

Introducción

- MORENO LLANEZA, Marian (2006): *Coeducamos. Sensibilización y formación del profesorado*. Cd-rom. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Disponible en la web: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2007/01/publicidad.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2002): *Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar*. Consejería de Educación y Cultura y Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/cpr/gijon/recursos/coeducacion/matsex/publicacion.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Webquest *Comprender la publicidad desde la Educación Plástica* y blog *La publicidad desde la Educación Plástica y Visual*. Disponibles en: <http://blog.educastur.es/publi/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Introducción



**Cántame una nana**

Nivel

**OBJETIVOS**

- Recopilar canciones tradicionales de cuna y juego y aprender a analizar sus letras desde una perspectiva de género.
- Favorecer la conciencia crítica del alumnado respecto a la influencia de la música en nuestra percepción de la realidad y nuestros valores y modelos.
- Estimular la invención y la creación de producciones musicales que tengan en cuenta la perspectiva de género.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación individual.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Lluvia de ideas.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Reproductor de música, en caso de que se aporte alguna canción para ser reproducida.
- Los que aporte el alumnado.
- Ficha *Cántame una nana*.

DESARROLLO

Cada alumno y cada alumna recopilarán, con la colaboración de su familia, la letra de una canción tradicional de cuna o de juego, cuyo texto recogerá en la ficha 1.

En pequeños grupos se leerán y cantarán las canciones para elegir aquella que al grupo le guste más. A continuación, cada grupo ensayará la canción seleccionada. El profesorado podrá dar unas nociones básicas de técnica de canto al grupo y comprobar qué dificultades tiene ofreciendo su apoyo para mejorar las habilidades del alumnado al respecto. Cuando se considere que los grupos están familiarizados con la canción, cada uno de ellos la interpretará ante

DESARROLLO

el resto de compañeras y compañeros, quienes realizarán una valoración de la interpretación destacando los aspectos positivos de la misma, reconociendo así el esfuerzo realizado. Serán las personas que han cantado las que digan a sus compañeros y compañeras qué podrían haber mejorado de su interpretación.

Después cada grupo analizará desde una perspectiva de género la letra de la canción seleccionada. Para facilitar el análisis podemos ofrecer algunos criterios: qué dice; si se refiere a niñas, chicas o mujeres, o a niños, chicos u hombres; cómo lo hace en cada caso; quién canta; qué imagen traslada de hombres y mujeres; si se corresponde con la realidad actual, con lo que hacen niños, niñas, hombres y mujeres que conocen, etc. Se llevará a cabo una puesta en común, iremos anotando las respuestas en la pizarra y el alumnado comentará qué le parece el contenido de las diferentes canciones.

Posteriormente el profesorado realizará una lluvia de ideas con el fin de actualizar la canción de la ficha del alumnado. De esta manera todos y todas podrán participar en la reelaboración de la canción teniendo en cuenta la perspectiva de género, conservando el ritmo y la rima.

ALGUNAS IDEAS

- En pequeños grupos se trabajará con el resto de canciones repitiendo la misma operación. Para finalizar, puede confeccionarse un libro ilustrado de canciones en formato papel o digital, o un CD con las canciones grabadas, con la versión tradicional y la "moderna".
- También se puede trabajar en gran grupo para cantar las canciones, simulando un coro o cualquier otra agrupación musical.
- Si los resultados son grabados, se podrá realizar un ejercicio de audición discriminativa. En este caso se podrá jugar al "¿Quién es quién?". Se trata de adivinar qué compañeros o compañeras están cantando. Si se opta por esta variante de la actividad, es necesario que las canciones sean grabadas en un espacio separado del resto de grupos, así como distribuir las diferentes estrofas entre las personas que lo componen. Se podrán establecer turnos para la grabación o solicitar la colaboración de las familias.
- En caso de que el profesorado o el alumnado disponga de las canciones en CD u otro formato, estas podrán ser reproducidas en el aula y posteriormente cantadas por el gran grupo.
- El ritmo de las diferentes canciones podrá ser marcado utilizando como instrumento el propio cuerpo, de manera que el alumnado explore las diferentes posibilidades de la percusión corporal utilizando las palmas, los pies, palmas en las rodillas, etc.; también se podrán aprovechar sonidos de su entorno o utilizar materiales cotidianos como instrumentos. Dependiendo de las canciones seleccionadas, también podrán acompañarse de gestos o juegos que las complementen.

ALGUNAS IDEAS

- Este mismo análisis se podrá realizar con todo tipo de canciones actuales; el nivel de la actividad variará en función de la profundidad del análisis que realicemos.
- También puede utilizarse como ejemplo la canción de Miliki *Los días de la semana* de los años 80 y compararla con la versión que aparece en su álbum *A mis queridos niños de 30 años*.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- DE LA PEÑA PALACIOS, Eva (2007): *Creciendo entre pantallas*. En: *Ni + ni – Fórmulas para la igualdad*. Fundación Mujeres. Disponible en: <http://www.fundacionmujeres.es/maletin-coeducacion/pdf/CUAD1vert.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ PONCELA, Anna M. (2006): *Género y canción infantil*. En *Política y Cultura*, núm. 26. pp. 35-68. Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en: http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=6&tipo=ARTICULO&id=2336&archivo=8-154-2336fjc.pdf&titulo=G%E9nero%20y%20canci%F3n%20infantil [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2005): *¡Ea, ea,ea! Añaes tradicionales asturianas*. Instituto Asturiano de la Mujer.

**OBJETIVOS**

- Favorecer el conocimiento del folclore musical, explorando las diferentes posibilidades de la voz como acompañamiento a canciones y danzas e identificando visual y auditivamente algunos instrumentos musicales tradicionales.
- Estimular la invención y la creación de producciones musicales y coreografías facilitando la expresión de sentimientos e ideas, evitando prejuicios sexistas y estereotipos de género.
- Fomentar la confianza a través de la creación artística, así como la apreciación y el respeto por las producciones de otras personas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Relajación.
- Expresión corporal.
- Puesta en común.
- Lluvia de ideas.
- Audición y análisis de canciones.
- Trabajo en pequeños grupos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Un espacio amplio para bailar.
- Reproductor de música e imágenes.
- Ficha *Expresión libre*.

DESARROLLO

En un primer momento trabajaremos la expresión de sentimientos a través de la música. Empezaremos con un ejercicio individual de relajación y concentración. Podemos seguir las siguientes instrucciones:

Siéntate cómodamente en tu silla, con los pies apoyados en el suelo, la espalda muy recta y las manos sobre tus rodillas, cierra los ojos y respira lentamente. Concéntrate en todos

DESARROLLO

los sonidos y ruidos que llegan de fuera: gente hablando, unos pasos, el viento, el cantar de un pájaro a lo lejos... Poco a poco, empieza a prestar atención a tus sonidos internos... Quizás escuches tu respiración... O el latido de tu corazón... Lentamente, vuelve a escuchar los sonidos de fuera. Abre los ojos al mismo tiempo que estiras los brazos hacia delante.

Después, a un volumen bajo y de fondo, escucharán una pieza musical. Mientras, se concentrarán en la música y pensarán en una experiencia que les venga a la memoria, así como en los sentimientos y emociones que vivieron entonces. Subiremos lentamente el volumen de la música y les pediremos que se expresen libremente por el espacio, comunicando, a través de movimientos corporales y gestos, la experiencia, los sentimientos y emociones evocadas, al compás de la música. Una vez finalizado el baile, se les pedirá que expliquen qué han tratado de expresar, verbalizando las emociones y sentimientos experimentados. Se tratará de enfatizar el bienestar y disfrute personal que puede suponer la realización de este tipo de ejercicios.

En la segunda parte de la actividad trabajaremos con cancioneros y bailes tradicionales. Para comenzar, haremos una lluvia de ideas que nos permita saber qué bailes regionales o canciones populares de su comunidad conocen. Cada alumno o alumna elegirá un baile o canción y la representará ante el grupo clase muy brevemente. Trataremos que tanto niños como niñas participen en igualdad, prestando especial cuidado para que se mantenga el respeto mutuo. A continuación introduciremos, si no se ha hecho con anterioridad, el concepto de folclore musical, así como algunas de sus principales modalidades y estilos (vaqueira, danza prima, etc.). Para ello se pueden utilizar vídeos, fotos, Internet, etc. o interpretar muy brevemente y, a modo de ejemplo, algunas de las piezas.

Seleccionaremos entonces algunas canciones y danzas regionales sencillas para su audición y visionado en el aula, y las comentaremos junto con el alumnado: quiénes bailan (hombres, mujeres); qué instrumentos tocan, quiénes tocan; cómo ocupan el espacio hombres y mujeres; qué simboliza y se expresa a través de la música y la danza. Se realizará también, si la hubiera, un breve análisis de la letra de las canciones (qué referencia se hace de hombres y mujeres en el caso de que se les nombre). Se pedirá que niñas y niños den su opinión sobre esas canciones y bailes, si les han gustado y si la imagen que ofrecen de hombres y mujeres se ajusta a la realidad actual o no. Posteriormente, elegiremos de común acuerdo una de esas canciones o bailes regionales y les pediremos que, siguiendo el proceso empleado en la ficha 1, hagan lo mismo con la canción seleccionada. Como ejemplo, a continuación, proponemos la danza prima asturiana.

La danza prima es uno de los bailes más antiguos de Asturias; tradicionalmente se baila alrededor del árbol-mayo, en el lugar de la romería, en torno a una hoguera, etc., formando un corro mixto de hombres y mujeres. Se trata de una danza coral, pues no va acompañada de música, la voz es el instrumento; generalmente es una persona la que canta y el resto responde con un estribillo al canto entonado. Los movimientos de esta danza son muy sencillos: con el pie derecho se avanza y retrocede, mientras el izquierdo se mueve en sentido horizontal hacia la derecha; al mismo tiempo, se llevan los brazos unidos hacia delante y hacia atrás al com-

DESARROLLO

pás del movimiento del pie derecho. En este caso, alumnos y alumnas formarán grupos para completar la letra de la canción de una danza prima que se recoge en la ficha del alumnado. Una vez completada, se establecerá un orden entre los grupos para cantarla. Comenzará cantando uno de los grupos mientras el resto acompaña cantando las partes de la canción que no varían; una vez que finaliza un grupo, otro continúa enlazando su canción con la anterior. La canción se practicará las veces que se considere necesario para que el alumnado la entone adecuadamente. Posteriormente se practicará la danza en un espacio amplio y apropiado.

ALGUNAS IDEAS

- Tradicionalmente, el baile y la danza han sido consideradas actividades femeninas, por lo que deberemos motivar a los alumnos a implicarse en las mismas tratando de evitar prejuicios sexistas, estereotipos o discriminación en el reparto de papeles.
- Se les podrá pedir que, con ayuda de sus familias, recopilen piezas musicales de intérpretes actuales de su comunidad autónoma. Después se hará una breve presentación de las mismas, una audición y un análisis de los instrumentos y voces que aparecen.
- La expresión corporal ha de estar presente a lo largo de toda la Educación Primaria. Debemos trabajar de manera gradual sus diferentes dimensiones: expresiva, comunicativa y artística, facilitando la creatividad del alumnado. Actividades como la planteada en la primera parte se podrán realizar a lo largo de los diferentes ciclos, para así mejorar las habilidades de expresión corporal del alumnado.
- Para la elección de piezas musicales se recomienda dar prioridad a las producciones musicales de mujeres compositoras. Sería interesante realizar una investigación para que el alumnado conozca su existencia y reflexione brevemente sobre los motivos por los cuales no forman parte de la cultura popular, sobre por qué han sido olvidadas a lo largo de la Historia reiteradamente.
- Dentro de la cultura popular, una de las modalidades más tradicionales a través de la cual el pueblo expresa el quehacer cotidiano y los valores culturales predominantes del momento, es el folclore musical. El folclore hace referencia a las tradiciones y costumbres de un pueblo. Si tenemos en cuenta que a lo largo de la Historia hemos vivido y vivimos en una sociedad androcéntrica, no es de extrañar que encontremos en él manifestaciones sexistas. Es por tanto necesario que nos pongamos las "gafas de género" para identificar el sexismo en el folclore y analizarlo críticamente.
- En relación con el folclore musical, es importante recordar que las canciones y danzas que seleccionemos deben ser sencillas, de manera que niñas y niños puedan interpretarlas o imitarlas sin grandes dificultades. En principio será prioritaria la adaptación del movimiento a la música o la desinhibición para expresarse corporalmente, que el hecho de cantar y bailar siguiendo una técnica determinada. Debemos prestar especial atención a quienes muestren más dificultades para expresar sus emociones, motivándoles para que puedan

ALGUNAS IDEAS

superar posibles sentimientos de vergüenza o ridículo. Una vez que sean capaces de ajustar los bailes y canciones al ritmo de la música y se vayan mostrando con más desinhibición, podrá introducirse el aprendizaje de técnicas específicas.

- Otros bailes populares que podrían utilizarse: el bolero, el fandango de Pendueles, la carrasquina.
- Si se trabaja con bailes y canciones del folclore asturiano se podrá pedir la colaboración del profesorado de Llingua Asturiana. Las canciones y bailes que compongan esta actividad podrán presentarse al resto de la comunidad educativa aprovechando la tradicional fiesta del "Amagüestu", que se celebra con la entrada del otoño donde podrán cantar, bailar y divertirse con ellas.
- Si se quiere profundizar en el conocimiento del folclore español puede consultarse la página web especializada del Ministerio de Educación y Ciencia, en la que pueden escucharse diferentes piezas, realizar actividades *online* de discriminación auditiva, acceder a un museo etnomusical, etc.
- Un complemento a esta actividad sería trabajar con danzas del mundo (ver actividad *Danzad, danzad...*). El alumnado podrá identificar diferentes instrumentos, ritmos, estilos musicales o de danzas para su posterior representación en gran grupo.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- C.P. VERSALLES: Letra completa de la danza prima y ejemplo de experiencia similar: <http://www.cpvversalles.com/Musica/DanzaPrima/DanzaPrima.htm> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- PETROZZI, Morella (1996): La danza moderna más allá de los géneros: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal en la mujer. *Márgenes: encuentro y debate*, núm. 15. Disponible en: http://artesesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/artistas/22/La%20Danza%20Moderna%20mas%20alla%20de%20los%20generos.pdf?PHPSESSID=0750be21cf943e405793bbd5d0197c05 [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VEZOS ASTURES (2007): *El baille na tradición asturiana*. Red de Museos Etnográficos de Asturias, colección Fontes Sonores de la Música [DVD].
- VILLALBA RECIO, Leticia D. (2006): Cómo trabajar la música en la educación primaria. *Revista Digital Investigación y educación*. Sevilla. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26050111.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Web educativa de folclore español del Ministerio de Educación y Ciencia disponible en: <http://ares.cnice.mec.es/folclore/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Completa la letra de esta Danza Prima tradicional de Avilés:

Quien dirá que no es una,
la rueda de la fortuna.

Quien dirá que no son dos
la campana y el reloj.

Quien dirá que no son tres,

(Completa la estrofa)

Quien dirá que no son cuatro,

(Completa la estrofa)

Quien dirá que no son cinco,

(Completa la estrofa)



**Videoclip musical****OBJETIVOS**

- Favorecer el conocimiento de diferentes estilos musicales contemporáneos, reflexionando sobre el papel otorgado a hombres y mujeres mediante la audición y visionado de videoclips.
- Reconocer y clasificar diferentes instrumentos, identificando formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
- Fomentar la invención en grupo de coreografías para canciones y piezas musicales breves, evitando prejuicios sexistas, estereotipos o discriminación en el reparto de papeles.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo de investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Audición y análisis de videoclips.
- Trabajo en pequeños grupos: elaboración de un videoclip.
- Exposición.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cámara de vídeo.
- Reproductor de música e imágenes.
- Los aportados por el alumnado.
- Un espacio amplio, como el gimnasio, el patio, etc.

DESARROLLO

En esta actividad proponemos la elaboración de un videoclip musical, tanto porque puede ser especialmente motivante, como por las múltiples posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece. En un primer momento se formarán grupos pequeños, que recopilarán información y videoclips de diferentes estilos musicales contemporáneos, teniendo en cuenta las preferencias del alumnado (pop, rock, hip-hop, rap, punk, soul, blues, electrónica, etc.; cada grupo un estilo y un videoclip como muestra). Les ofreceremos un guión para la búsqueda, como el

DESARROLLO

que a continuación proponemos:

- **Estilo musical:**

- a) Época.
- b) Características principales.
- c) Instrumentos más característicos.
- d) Principal/es representante/s.

- **Videoclip:**

- a) Grupo - Autor/a - Intérprete/s.
- b) Álbum - Título de la canción.

Una vez recopilada la información, ya sea en casa o en el aula de informática, el profesorado realizará una breve introducción sobre: qué es un videoclip, su objetivo, tipologías, etc. Después, cada grupo realizará la exposición del estilo musical seleccionado y presentará el videoclip correspondiente.

A continuación, con la ayuda del profesorado, mientras escuchan y ven el videoclip en gran grupo, deberán identificar los diferentes instrumentos así como los ritmos que se repiten y los que varían en la canción. Una vez se han introducido los diferentes estilos musicales, comentarán qué estilos les han gustado más, si han echado en falta algo, qué les han parecido los videoclips, etc. Se recomienda un análisis más detallado de los diferentes videoclips, de manera que tengan en cuenta más criterios en su posterior elaboración. Algunos parámetros fundamentales para el análisis de género del videoclip son los siguientes:

- Cantante - Compositor/a – Intérprete de instrumentos. Si hacemos un análisis de género, las mujeres son sobre todo cantantes, pero no tanto compositoras o intérpretes de instrumentos.
- El contenido de la canción, atendiendo a los siguientes indicadores:
 - a) Temática: amor, desamor, otros...
 - b) Acciones implícitas o explícitas asociadas a hombres y mujeres: el hombre suele aparecer como profesional, experto, mientras que la mujer aparece como amante, madre, esposa, etc.
 - c) Características o cualidades que se asocian a hombres y mujeres: de ellas suele destacarse su belleza, mientras que ellos son asociados a cualidades más diversas.
- Estética del videoclip:
 - a) Iconografía del grupo o cantante (cómo viste, cómo se mueve, etc.).
 - b) Iconografía de otros personajes (cómo visten, cómo se mueven, qué papel tienen, etc.).

En este punto de la actividad, el alumnado ya ha de tener un conocimiento inicial de diferentes estilos musicales contemporáneos; si no se han tocado todos los estilos y el profesorado lo ve conveniente, completará la información que considere necesaria. Los alumnos y alumnas también habrán tenido ocasión de visionar y analizar varios vídeos musicales, por lo

DESARROLLO

que seguramente ya se hayan hecho una idea sobre qué aspectos son los más importantes para su elaboración. Realizaremos entonces una lluvia de ideas sobre cómo elaborarían un videoclip musical y, partiendo de esas ideas previas, introduciremos, si es necesario, algunos elementos básicos que no deben faltar:

- **Música:** Selección de una música o una canción.
- **Guión:** Describe lo que se va a escuchar y ver. Se trata de describir la historia, la idea que se quiere transmitir.
- **Reparto de papeles:** El grupo hará un reparto de papeles, por ejemplo: quién baila, canta, interpreta o toca instrumentos musicales, graba, etc.
- **Ensayo:** Se ensayarán las escenas que se quieren filmar.
- **Grabación del videoclip:** Para ello el alumnado deberá tener unas nociones básicas sobre el uso de una cámara.

Una vez que tengan una idea clara sobre lo que quieren transmitir y cómo lo van a hacer, cada grupo elaborará un guión sencillo, con el reparto de papeles y funciones de cada persona. Para ensayar dicho guión, deberemos contar con un espacio amplio que permita trabajar libremente a los diferentes grupos. Cuando el alumnado esté preparado se procederá a la grabación del videoclip. Finalmente, en el aula, se visionarán los diferentes videoclips y se realizará una evaluación conjunta del trabajo realizado, destacando los aspectos positivos y mostrando respeto por las creaciones de otras personas.

ALGUNAS IDEAS

- Deberemos fijarnos en las preferencias de estilos musicales que realizan alumnos y alumnas para conocer si existen diferencias de género.
- Es probable que la representación de mujeres cantantes, compositoras e intérpretes sea escasa entre las muestras musicales que hayan seleccionado. En ese caso se recomienda llamar la atención sobre ese aspecto y que el alumnado investigue sobre representantes femeninas en los diferentes estilos musicales.
- La elaboración del videoclip podrá realizarse en pequeños grupos o en gran grupo.
- El videoclip nace como una estrategia comercial y de marketing de discos musicales. Engloba un gran número de disciplinas que nos permitirán trabajar de diversas maneras con el alumnado. Por ejemplo, en la actividad propuesta podrán trabajar con una música de su creación (aprovechando sonidos e instrumentos de su entorno); elaborar un nuevo guión o modificar uno existente; crear un vídeo totalmente nuevo o modificar aquellas partes o elementos que les interese para transmitir una idea o contar una historia. Por tanto, será básico antes de elaborarlo establecer cuál va a ser su objetivo.
- La dificultad de esta actividad la marcará el conocimiento y la habilidad que tengan con las diferentes disciplinas que abarca la elaboración de un videoclip (música, canto, baile, interpretación, expresión corporal, nuevas tecnologías, etc.).

ALGUNAS IDEAS

- Será labor del profesorado dar unas nociones básicas sobre el manejo de la cámara de vídeo.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- BERROCAL DE LUNA, Emilio y GUTIERREZ PEREZ, José (2002): *Música y género: análisis de una muestra de canciones populares*. En: *Revista Científica de Comunicación y educación*, núm. 18. Disponible en: <http://www.doredin.mec.es/documentos/018200230216.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FANDOS IGADO, Manuel (1993): El videoclip musical. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, núm. 1. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800114.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GUARINOS, Virginia (2007): *La mujer en la canción de consumo y el videoclip musical*. Universidad de Sevilla. Disponible en: http://ocwus.us.es/comunicacion-audiovisual-y-publicidad/tendencias-actuales-de-investigacion-en-narrativa-audiovisual/contenidos/tema4/pagina_08.htm [fecha de acceso: 01/09/2010].





Mundos de fantasía



OBJETIVOS

- Analizar producciones audiovisuales dirigidas al público infantil identificando los estereotipos de género que se reproducen y transmiten en las mismas.
- Favorecer el desarrollo de una conciencia crítica en el alumnado.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Visionado de un fragmento de una película o serie de televisión.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Elaboración grupal de un guión, representación y puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Reproductor de vídeo y grabación de la serie o película seleccionada por el alumnado.
- Fichas *Mundos de fantasía*.

DESARROLLO

Se les propone investigar individualmente qué series o películas de dibujos animados ven los niños y niñas de su círculo más cercano (ver ficha 1). Una vez recopilada la información se hará una puesta en común en la que leerán las respuestas sin decir el sexo de la persona encuestada; el resto de la clase deberá averiguar si se trata de un niño o una niña. Cuando se dé la respuesta correcta se anotarán los resultados desagregados por sexo en la pizarra.

Posteriormente rellenarán esa misma ficha anotando sus propios gustos personales. El profesorado recogerá todas las contestaciones y con ayuda del alumnado irá anotando las respuestas desagregadas por sexo. Para ayudarles a extraer conclusiones, se les podrán plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Existen similitudes y/o diferencias entre lo que les gusta ver a chicos y chicas?
- ¿Y entre lo que ven niños y niñas menores que vosotros y vosotras?
- ¿Qué es lo que más os gusta de esas series o películas?, ¿y lo que menos? ¿Por qué?

Se trata de conocer si niños y niñas muestran preferencias diferentes y, en ese caso, a qué creen que se deben— para analizar más adelante qué estereotipos se transmiten y refuerzan a través de los personajes. Para ello, en asamblea se decidirá cuál de esas series o películas de dibujos animados les gustaría trabajar en el aula.

En otra sesión, veremos un capítulo de la serie o un fragmento de la película elegida. A continuación se formarán grupos de 4 o 5 personas, que elaborarán un listado con los personajes femeninos y masculinos que han aparecido. Se pondrán en común los resultados y cada grupo, elegirá un personaje y seleccionará, de las características de la ficha 2, aquellas que se corresponden con el mismo. Los resultados obtenidos se expondrán en un lugar visible del aula. En gran grupo se podrá realizar un coloquio, comentando sus respuestas sobre:

- ¿Quiénes aparecen más, personajes femeninos o masculinos?
- ¿Quién es protagonista?
- ¿Qué características se atribuyen a los personajes femeninos?
- ¿Qué características se atribuyen a los personajes masculinos?
- ¿Qué mujeres conoces que no cumplan esas características? ¿Y hombres?

Como cierre de la actividad, podemos introducir el concepto de estereotipo de género para proponer un ejercicio de inversión de roles. Se pedirá que elaboren en grupo un guión breve, basado en el capítulo o la película de dibujos animados vista anteriormente, en el que se realice una inversión de roles de los personajes, es decir, que los personajes femeninos o feminizados sean masculinos y al revés. La técnica de inversión de roles permite una mejor identificación de los estereotipos de género, ya que suele dar lugar a situaciones que llaman nuestra atención o resultan graciosas por el hecho de asociar un comportamiento o actitud a un sexo al que hemos aprendido que no le corresponde. Tras elaborar el guión, cada grupo puede hacer una representación del mismo. Luego, en gran grupo, reflexionarán sobre los momentos que más les han llamado la atención, ya sea por resultar graciosos o por algo que se sale de la norma. De esta manera ayudaremos al alumnado a identificar los estereotipos de género presentes en las diferentes series o películas.

ALGUNAS IDEAS

- Si se prefiere, en lugar de la investigación individual, puede realizarse una lluvia de ideas sobre las series y películas de dibujos animados que más les gustan. El profesorado anotará en una tabla las respuestas desagregadas por sexos.
- En caso de que el alumnado sea capaz de identificar el sexo de una persona por sus gustos, es necesario llamarle la atención sobre este hecho y recordarle que lo que hace que tengamos gustos e intereses diferentes, no suele estar relacionado con las diferencias que existen a nivel biológico entre hombres y mujeres, sino con la idea o imagen que tenemos de lo que significa ser hombre o mujer en nuestra sociedad. Por ser niña o niño, hombre o mujer no nos gustan cosas diferentes, el sexo no determina nuestros gustos; aprendemos que a las niñas nos deben gustar ciertas cosas, en muchas ocasiones opuestas o diferentes a las que deben gustarles a los niños. Niños y niñas han de ser libres para elegir lo que les gusta independientemente del sexo al que pertenezcan, así como respetar los gustos de otras personas.
- Puede ocurrir que niños y niñas tenga los mismos gustos, en ese caso sería interesante conocer qué personajes valoran más y cuáles menos. Eva Antón Fernández, en su estudio *La socialización de género a través de la programación infantil de televisión*, señala que la población escolar cita mayoritariamente a personajes masculinos, a los que da un mayor prestigio, mientras que los femeninos son menos valorados (“existe un predominio en las preferencias por los personajes masculinos sobre los femeninos: siete personajes masculinos frente a tres femeninos”), manifestando así la desigual valoración de los sexos que hacen niños y niñas.
- Si se observa que las preferencias de cine o series de dibujos animados son diferentes, el profesorado podrá plantear la posibilidad de visionar y analizar dos series o películas distintas para su comparación.
- Si se dispone de tiempo, un final que podría resultar motivador para el alumnado sería la representación del guión elaborado con marionetas; utilizando material reciclado como cartón, telas, etc. Una vez confeccionados los personajes se haría la representación en el aula, que podría grabarse en vídeo y compartirse con las familias del alumnado.
- Esta actividad podrá realizarse también con series juveniles o programas de televisión que no sean de dibujos animados; el nivel de la actividad estará en función del nivel del análisis que realicemos con el alumnado.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- ANTÓN FERNÁNDEZ, Eva (2001): *La socialización de género a través de la programación infantil de televisión*. Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León. Disponible en: <http://www.fyl.uva.es/~wceg/articulos/TelevisionPatriarcal.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- SIRGO FOYO, Elba (2004): *Materiales didácticos para la coeducación. ¿Bellas o bestias? Las mujeres en el cine de dibujos animados*. Instituto Asturiano de la Mujer (colección Construyendo contigo la igualdad). Disponible en: http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/IAM-U_728837.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- DE LA PEÑA PALACIOS, Eva (2007): *Creciendo entre pantallas*. En: *Ni + ni – Fórmulas para la igualdad*. Fundación Mujeres. Disponible en: <http://www.fundacionmujeres.es/male-tincoeducacion/pdf/CUAD1vert.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Mundos de fantasía


 Niño Niña

Edad: _____

¿Cuál es tu serie de dibujos animados preferida? ¿Por qué?

¿Cuál es la película de dibujos animados que más te ha gustado? ¿Por qué?


 Niño Niña

Edad: _____

¿Cuál es tu serie de dibujos animados preferida? ¿Por qué?

¿Cuál es la película de dibujos animados que más te ha gustado? ¿Por qué?

PROTAGONISTA	TORPE	SERVICIAL	FUERTE
PROFESIONAL	DÉBIL	IMPRUDENTE	BUENO/A
AVENTURERO/A	CON EMPATÍA	BELLO/A	CHARLATÁN/A
INTELIGENTE	INDEPENDIENTE	RACIONAL	AGRESIVO/A
EMOCIONAL	MIEDOSO/A	SENSIBLE	DOMINANTE
CUIDA A OTRAS PERSONAS	VALIENTE	DEPORTISTA	HÁBIL



La publicidad me consume

Nivel



OBJETIVOS

- Analizar la representación que se hace de lo "femenino" y lo "masculino" en la publicidad dirigida al público infantil y los diferentes recursos lingüísticos utilizados para la transmisión y producción de estereotipos de género.
- Favorecer el desarrollo de la conciencia crítica del alumnado frente a la publicidad sexista y la sociedad de consumo.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Exposición y puesta en común.
- Lluvia de ideas y breve introducción del profesorado sobre contrapublicidad.
- Elaboración en grupos de un anuncio de contrapublicidad.
- Exposición en el aula o centro educativo.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Tijeras, pegamento, cartulinas, revistas, folletos publicitarios, etc. y todos los aportados por el alumnado.
- Fichas *La publicidad me consume*.

DESARROLLO

La publicidad crea mundos imaginarios donde la felicidad se puede adquirir consumiendo. Esto se consigue a través de la utilización de diferentes lenguajes (imagen, sonido, mensajes de texto, colores, etc.) que concentran en unos pocos segundos un poderoso mensaje cargado, en la mayoría de los casos, de estereotipos de género. El público capta rápidamente este mensaje, pero sin capacidad o posibilidad de hacer un análisis crítico, sobre todo cuando se trata de público infantil. En esta actividad intentaremos que el alumnado realice un análisis crítico de la publicidad infantil centrándonos en la publicidad impresa.

En primer lugar recopilaremos anuncios de juguetes como los que aparecen en los catálogos de jugueterías, publicidad de campañas navideñas, publicidad de revistas juveniles, publi-

ciudad de Internet, etc. Dividiremos la clase en tres grupos. Un grupo recopilará anuncios de juegos o juguetes que consideren que van dirigidos a niños, otro grupo los dirigidos a niñas y un tercero los dirigidos a ambos sexos. El profesorado tratará de fomentar el trabajo cooperativo de manera que cuando un grupo encuentre anuncios que puedan ser de utilidad para otro se los entregue a éste. Cada grupo decidirá en qué formato quiere organizar las imágenes seleccionadas; podrán elaborar un collage, un folleto publicitario, etc. A continuación se les preguntará en qué se han fijado para decidir qué anuncios están orientados a quién. Estas aportaciones las tendremos en cuenta para el posterior análisis.

Los trabajos resultantes se expondrán en el aula de forma que todo el alumnado pueda verlos y resulten de ayuda para elaborar en cinco minutos una lista anónima (únicamente indicarán si se trata de un niño o una niña) con dos columnas: en una pondrán los juguetes y juegos que poseen y en otra aquellos que desearían. Una vez transcurrido el tiempo, el profesorado recogerá las hojas e irá anotando las respuestas en la pizarra en dos tablas diferentes desagregando los datos por sexo. La idea es fomentar un consumo responsable con los resultados obtenidos y planteando cuestiones como:

- ¿Os ha dado tiempo a anotar todos los juguetes o juegos que tenéis o deseáis tener?, ¿creéis que se os ha olvidado alguno?
- ¿Necesitáis esa cantidad de juguetes o juegos para entreteneros?
- ¿A qué jugáis más? ¿O con qué jugáis más?
- ¿Juegan a lo mismo niñas y niños?, ¿por qué?

Una vez identificado el público al que va dirigida la publicidad podemos analizar cómo consigue que compremos objetos que no necesitamos y que los deseos de niñas y niños sean diferentes. Para facilitar la realización de este análisis el profesorado pedirá a cada grupo que escoja uno de los anuncios seleccionados y le entregará la ficha 1. En grupos recogerán la información sobre el sexo de las personas que aparecen, qué hacen, el tipo de juguetes y los colores utilizados. A continuación, cada grupo expondrá un resumen de los datos obtenidos, que se apuntarán en la pizarra. Cuando tengamos todos los datos, se pedirá al grupo clase que dé su opinión al respecto. Para la dinamización de este debate se podrán plantear las siguientes preguntas:

- ¿Consigue la publicidad que niños y niñas deseen juguetes diferentes?
- ¿Conoces a niñas que jueguen con juguetes de niños? ¿Y el caso contrario?

La idea que se quiere transmitir es que la publicidad no muestra la realidad, sino una parte de la misma, aquella que le interesa para la venta de un producto. A través de un bombardeo constante nos persuade para que consumamos productos aunque no sean necesarios, como ocurre con esos juguetes que luego no se utilizan. Y no solo trata de vendernos un producto, nos cuenta algo más, nos dice qué juguetes son para niños y cuáles para las niñas, creando una imagen estereotipada de la realidad, puesto que cualquier persona puede jugar con todo. Individualmente, deberán anotar las conclusiones que más les interesen o les llamen la atención.

DESARROLLO

A continuación se hará una lluvia de ideas sobre la palabra "contrapublicidad" en la que expresarán con sus propias palabras qué creen que es. El profesorado mostrará ejemplos de contrapublicidad mediante una presentación en ordenador o utilizando las fichas 2 y 3, para que puedan entender que se trata de contrarrestar los efectos de la publicidad utilizando sus mismas herramientas.

Partiendo de las ideas recogidas en el coloquio anterior sobre publicidad, se les pedirá que, en pequeños grupos, desarrollen esas críticas mediante la contrapublicidad. Para ello se les invitará a modificar o parodiar el mensaje que se transmite desde la publicidad, haciendo uso de su imaginación. Pueden partir de las posibles críticas a los anuncios analizados e imaginar qué contestarían o qué mensaje quieren transmitir y trabajar con esa idea. Los pasos a seguir serán los siguientes:

- Elección de un producto o tema que se quiere criticar (se recomienda utilizar alguno de los que han aparecido en la publicidad analizada).
- Recoger los aspectos del anuncio que no nos gustan, queremos criticar o a los que se quiere contestar.
- Escribir un mensaje crítico con el anuncio seleccionado.
- Elección o creación de una imagen que se corresponda con el mensaje que queremos trasladar: puede ser un dibujo, una foto modificada, una imagen hecha con recortes, collage, etc.

Los trabajos resultantes pueden ser muy variados: contrapublicidad en papel, sonora, interpretada, etc. En asamblea se elegirá en qué formato (papel, audio, vídeo, página web, etc.) y en qué lugares quieren exponer y/o difundir la contrapublicidad elaborada. Para finalizar la actividad, a modo de resumen, el alumnado expresará cómo se ha sentido a lo largo de la actividad, si se ha cuestionado algo, si ha modificado algo, si se ha divertido, etc.

ALGUNAS IDEAS

- Se aconseja desarrollar esta actividad las semanas previas a las fiestas navideñas, cuando existe un mayor bombardeo de publicidad infantil; o aprovechar otras fechas señaladas, como el *Día sin compras*, que se celebra en noviembre.
- Respecto al consumo responsable, la idea que queremos transmitir es que no debemos dejarnos cautivar por la publicidad y sí plantearnos si necesitamos todo aquello que deseamos comprar. El consumo sostenible es aquel que permite cubrir nuestras necesidades actuales sin perjudicar al medio ambiente. En este sentido, podemos analizar con nuestro alumnado dónde y cómo se han fabricado los juguetes nombrados en la actividad; los efectos que tienen las compras navideñas en nuestro entorno, por ejemplo, la cantidad de basura que se genera con el embalaje de regalos; las condiciones laborales de las personas que fabrican los juguetes; si estos necesitan electricidad, utilizan pilas, etc. Los recursos son limitados y, la mayoría de las veces, contaminantes. ¿Qué juguetes tenemos que sean inocuos para el medio ambiente? El profesorado podrá aprovechar esta actividad para plan-

ALGUNAS IDEAS

tear al alumnado cómo adquirir hábitos más favorables para la adquisición, conservación y protección de sus juguetes.

- Cuando se trata de jugar, lo importante no es tanto el juguete como el juego, puesto que los juguetes no siempre son necesarios. Estos tienen que ser una herramienta, no un fin en sí mismos. En este sentido, podemos buscar formas de jugar que no impliquen un consumo de nuevos recursos: reutilizando juguetes de hermanas/os mayores, utilizando objetos como cajas de cartón, telas viejas, etc. que permiten desarrollar la imaginación y las habilidades manuales. También se podrá plantear al alumnado que con ayuda de su familia descubra juegos tradicionales de su entorno, de otras culturas, etc., pudiendo recurrir en este caso a alumnado de otras nacionalidades que estudie en el centro educativo.
- Esta misma actividad podría realizarse con anuncios sexistas que aparecen en otros medios de comunicación como televisión, radio, periódicos, revistas, etc. Para ello deberá tenerse en cuenta la importancia del sonido, la voz en off, etc., aspectos que no se pueden analizar en la publicidad impresa pero que tienen un papel relevante en la construcción de significados. Puede consultarse el capítulo correspondiente a publicidad del material *Coeducamos: Sensibilización y Formación del profesorado*.
- Resultaría interesante proponer al alumnado y a sus familias denunciar los anuncios que consideren sexistas al Observatorio de la publicidad sexista del Instituto de la Mujer. En ese caso, el profesorado pondrá ejemplos de anuncios denunciados, disponibles en el Observatorio de la publicidad sexista del Instituto de la Mujer. La denuncia puede hacerse cumplimentando un formulario a través de su página web.
- La contrapublicidad es una estrategia utilizada sobre todo por movimientos sociales a favor de un consumo responsable y sostenible. A través de ella se hace un análisis crítico de la sociedad de consumo y del papel ideológico de la comunicación comercial aprovechándose de técnicas comunicativas y creativas innovadoras.
- Para facilitar la elaboración de la contrapublicidad al alumnado se le puede plantear la elaboración de un cómic crítico. En ese caso han de elegir una imagen que represente algo que no les guste de la publicidad y añadir un mensaje dentro de un bocadillo típico de cómic. Pueden realizar sus propios dibujos, ayudarse con fotografías, hacer varias viñetas, etc. En Internet hay programas que ayudan a elaborar un cómic (<http://stripgenerator.com>). Los trabajos de contrapublicidad podrán ser publicados en la Web, enviándolos por correo electrónico al proyecto consume@letra.org de la asociación Ecologistas en Acción (confederación de ámbito estatal fruto de la unificación, en 1998, de más de 300 grupos ecologistas): consume@letra.org. Las posibilidades de colaborar con este proyecto son variadas y pueden consultarse en: http://www.letra.org/spip/rubrique.php?id_rubrique=30.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- ESPINAR RUIZ, Eva (2006): Imágenes y estereotipos de género en la programación y en la publicidad infantil. *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 61. Disponible en: http://www.ull.es/publicaciones/latina/200614Espinan_Ruiz.htm [fecha de acceso: 01/09/2010].
- MORENO LLANEZA, M^a Antonia (2007): *Coeducamos: Sensibilización y Formación del profesorado*. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2007/01/publicidad.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Web del Proyecto europeo *Juguete Seguro*. Disponible en: http://www.jugueteseguro.com/web/cas/peu_01.asp [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Observatorio de la publicidad sexista del Instituto de la Mujer. En: <http://www.migualdad.es/mujer/medios/Publicidad/observatorio.htm> (Incluye un formulario para denunciar publicidad sexista). [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Más información sobre contrapublicidad disponible en: www.consumehastamorir.org; <http://www.cederron.org/>; <http://observatori-risc.net/contrapublicitat/>; y <http://blog.educastur.es/publi/presentaciones/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

		
<p>Número de veces que aparecen niños y niñas</p>		
<p>Productos anunciados</p>		
<p>Colores utilizados y descripción (claros, oscuros...)</p>		
<p>Qué hacen</p>		
<p>Otros</p>		

La publicidad me consume

Contrapublicidad en el IES de Selgas de Cudillero en Consume hasta morir.



Elaboración propia:

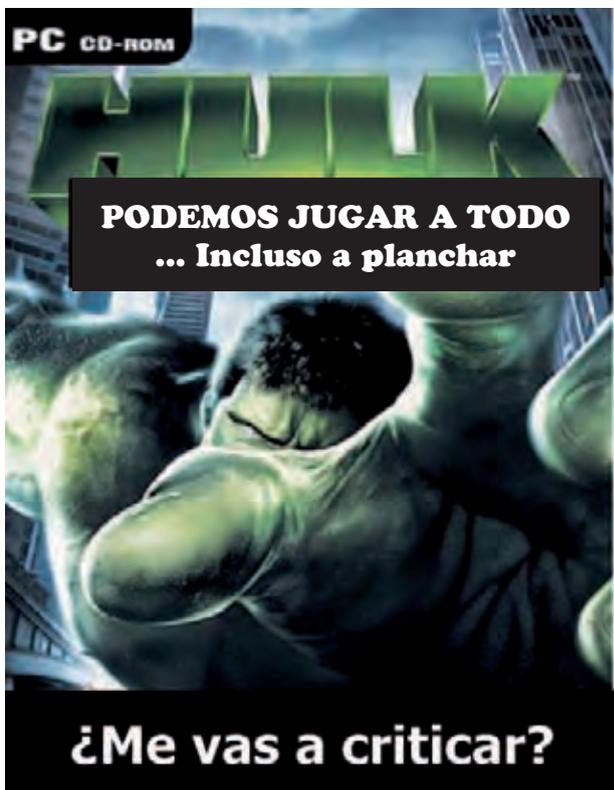
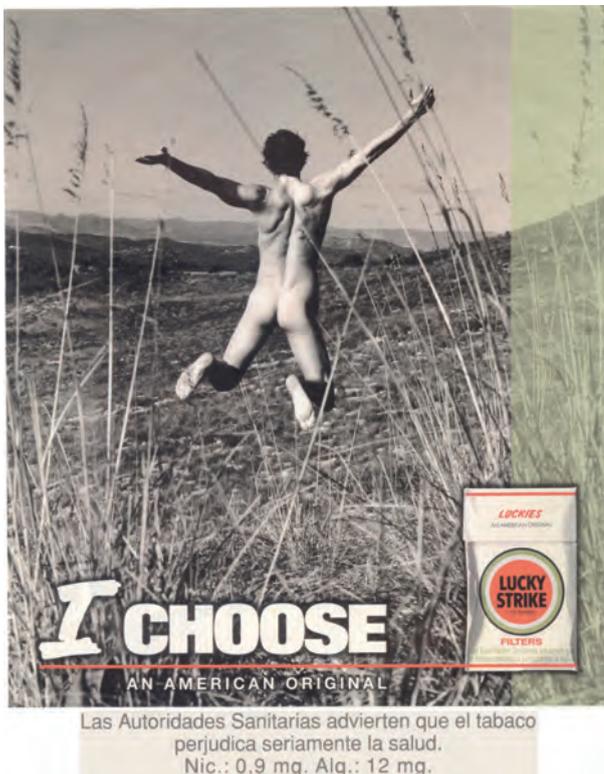
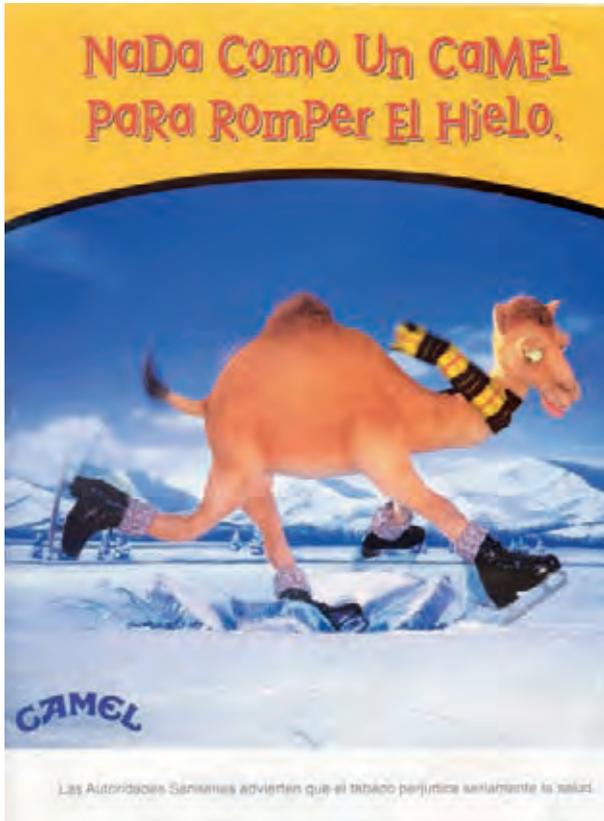


Imagen extraída de: www.juquetes.org



Imágenes extraídas de: VV.AA. (2002): Aire Fresco. Taller "A tu aire". Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.



Jugando entre pantallas

Nivel



OBJETIVOS

- Favorecer el sentido crítico frente a los contenidos y valores que transmiten los videojuegos más comunes.
- Ofrecer alternativas de videojuegos que transmitan valores igualitarios y no discriminatorios.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Exposición y puesta en común.
- Investigación individual.
- Elaboración y representación en pequeños grupos de un videojuego.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Los aportados por el alumnado.
- Fichas *Jugando entre pantallas*.

DESARROLLO

Primero trataremos de conocer cuáles son los usos y preferencias de los chicos y las chicas sobre los videojuegos, motivándoles para que miren desde una perspectiva crítica cómo aquellos construyen una imagen de la mujer y del hombre y cómo configuran una forma determinada de entender la realidad. Para ello se les pedirá que piensen en aquellos videojuegos o juegos interactivos que prefieren (juegos en línea, en red, de ordenador, de teléfonos móviles, consolas, etc.) y que elijan uno. El profesorado entregará entonces la ficha 1 a cada alumno y alumna para la realización de un análisis del videojuego seleccionado, en la que también se recogerá información sobre el uso cotidiano que hacen del mismo y que cubrirán en casa con ayuda de su familia.

Una vez recogida la información, las fichas —que serán anónimas— se mezclarán (aunque se harán dos montones, uno con las fichas de chicas y otro con las de chicos). Se formarán grupos de 4 o 5 personas entre los que se repartirán las fichas para que rellenen, con los datos

DESARROLLO

desagregados por sexos, las cuestiones que aparecen en la ficha 2. Después se pedirá que cada grupo nombre a alguien portavoz para que exponga los resultados, que serán comentados por el resto de grupos. El profesorado hará hincapié en las diferencias que puedan existir entre las preferencias de alumnas y alumnos, la imagen estereotipada de hombres y mujeres que se fomenta a través de los videojuegos, los valores que transmiten (violencia, discriminación, etc.). Sería interesante preguntarles si creen que los videojuegos les influyen y de qué manera, si les quitan tiempo para hacer otras cosas, etc. A continuación se pedirá al alumnado de cada grupo que apunte en la pizarra, papel o cartulina, qué cosas le gusta de los videojuegos y cuáles debería cambiar.

Para finalizar la actividad, en grupos, elaborarán la historia introductoria de un videojuego, en la que describirán los personajes, el entorno, etc. En casa o en el aula, dependiendo del tiempo disponible, deberán elaborar o reciclar ropa para la elaboración del vestuario de los personajes del videojuego para su posterior representación y análisis en el aula. Una vez representada la introducción al juego por los diferentes grupos, el profesorado invitará al alumnado a comparar el vestuario de estos personajes con el de los videojuegos de actualidad más vendidos entre chicos y chicas de su misma edad.

ALGUNAS IDEAS

- En caso de que el alumnado no haya jugado nunca con videojuegos o no los conozca lo suficiente para realizar el análisis, puede hacer una entrevista a una persona que sí sea aficionada. También podrá ocurrir que el alumnado juegue con videojuegos que no corresponden a su edad. En ese caso, será interesante reflexionar con las niñas y los niños y sus familias sobre esta cuestión.
- Al finalizar la actividad el alumnado podrá entregar a sus familias los resultados de la investigación, así como la guía *¿Quién pone las reglas del juego?* También se podrá difundir por el centro información sobre lo positivo de los videojuegos, cosas que deberían cambiar y ejemplos de videojuegos que fomentan otro tipo de valores.
- En muchos casos, el propósito del vestuario de los personajes —sobre todo en el caso de personajes femeninos— no es tanto ir acorde con la acción que se va a desarrollar en el juego como atraer la mirada utilizando imágenes de cuerpos desproporcionados (hombres con músculos exagerados o mujeres con ojos inmensos o cinturas de avispa). Según un estudio realizado por el Observatorio del Videojuego sobre "Usos y Hábitos de videojuegos on line en España", existe una identificación sexual y de género entre el jugador y jugadora con los y las protagonistas del juego, ya que tienden a buscar un referente con el cual lograr una posible identificación.
- El *Advergaming* utiliza los videojuegos con el objetivo de promocionar una marca, producto o idea. Estos videojuegos exponen de forma continuada al usuario o usuaria ante la marca publicitada, por lo que puede llegar a tener una importante influencia entre el público infantil. Una variante de esta actividad podría ser analizar la influencia que este nuevo tipo de mercadotecnia tiene en nuestro alumnado.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

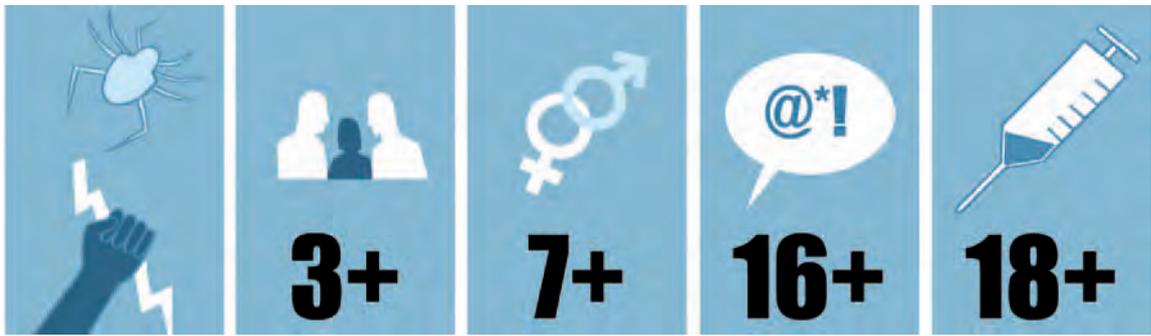
- AA.VV. (2004): *Guía didáctica para el análisis de los videojuegos*. CIDE e Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/Investiga_videojuegos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- AA.VV. (2004): *La diferencia sexual en el análisis de videojuegos*. CIDE e Instituto de la Mujer. Disponible en: <http://www.educacion.es/cide/espanol/publicaciones/colecciones/mujeres/colm005/colm005pc.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Asociación Española de Distribuidores y Editores de Software de Entretenimiento (aDe-Se). En el apartado de informes y estudios puede encontrar la siguiente documentación: *Mujeres y Videojuegos* (Universidad Europea de Madrid); *Influencia del videojuego en la conducta de los usuarios y habilidades que desarrolla en los mismos 2005* (Universidad Europea de Madrid); *Informe anual sobre la industria del videojuego*. Disponible en: <http://www.adese.es>. [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Blog *Coeducación: Espacio para educar en igualdad*. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?p=317> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GARCÍA IGLESIAS, MG y SÁNCHEZ CHOYA, I (2007): *Rompiendo Esquemas. Programa de Orientación Académica y Profesional*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/5187/image_Rompiendo%20Esquemas.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GONZÁLEZ DÍAZ, Cristina (2009): *Los niños ya juegan con las marcas a través del adver-gaming*. En: Portal de la Comunicación InCom-UAB: El portal de los estudios de comunicación, 2001-2009. Barcelona. Disponible en: http://www.portalcomunicacion.com/ESP/monografico_texto.asp?monografic_text_id=33&monografic_id=27 [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2006): *¿Quién pone las reglas del juego? Guía para la elección y uso de videojuegos*. Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona para Familias. Disponible en: <http://www.consum.cat/documentacio/8776.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Observatorio del videojuego. Disponible en: <http://www.observatoriovideojuegos.com/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Jugando entre pantallas

- ▶ Sexo de la persona que contesta: ♀ ♂
- ▶ ¿Cuántos videojuegos tienes?, ¿cuántos conoces o usas?, ¿quién los elige y compra?
-
- ▶ ¿Cuántos días juegas a la semana?, ¿cuántas horas a la semana en total?, ¿juegas sola/o o con alguien más?
-
- ▶ Nombre de tu videojuego preferido: -----
- ▶ ¿Qué protagonista sueles elegir?
- Masculino. Nombre: -----
- Femenino. Nombre: -----
- ▶ El personaje protagonista transmite: (Puedes marcar con una X más de una característica)
- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Fragilidad | <input type="checkbox"/> Cercanía | <input type="checkbox"/> Justicia |
| <input type="checkbox"/> Belleza o atractivo | <input type="checkbox"/> Dureza | <input type="checkbox"/> Inseguridad |
| <input type="checkbox"/> Profesionalidad | <input type="checkbox"/> Seguridad en sí mismo/a | <input type="checkbox"/> Intelectualidad |
| <input type="checkbox"/> Fortaleza | <input type="checkbox"/> Solidaridad | <input type="checkbox"/> Ternura |
- ▶ La ropa que utiliza te parece cómoda: SÍ NO
- ▶ Descripción del juego:
- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Matar, luchar, agredir | <input type="checkbox"/> Competir |
| <input type="checkbox"/> Amar, cuidar, expresar sentimientos | <input type="checkbox"/> Otros: ----- |
| <input type="checkbox"/> Cooperar | |

▶ Historia que cuenta el videojuego:

▶ Qué sientes cuando juegas:



En grupo y a partir de la información recogida en la fichas, contestad a las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Tienen los mismos juegos las niñas y los niños?
- ▶ ¿Quién los elige y compra?
- ▶ ¿Dedican unas y otros el mismo tiempo a jugar a videojuegos?, ¿y con quién juegan?
- ▶ ¿Qué juegos les gustan a las niñas?, ¿y a los niños?
- ▶ ¿Los personajes de los juegos dirigidos a niñas son masculinos o femeninos?, ¿y los de los niños?
- ▶ ¿Qué características tienen los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?
- ▶ ¿Tratan sobre los mismos temas los videojuegos dirigidos a niñas que los dirigidos a niños?, ¿niños y niñas sienten lo mismo al jugar?
- ▶ ¿Cambiarías algo de los videojuegos que existen actualmente?



OBJETIVOS

- Aprender a mirar las obras de arte preguntándonos acerca de la representación en las mismas de mujeres y hombres.
- Descubrir y valorar la obra de algunas artistas teniendo en cuenta las dificultades que han vivido históricamente las mujeres para dedicarse al arte.
- Expresar plásticamente escenas y situaciones cotidianas que muestren la igualdad de posibilidades y responsabilidades de niños y niñas, hombres y mujeres.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Sondeo, lectura e interpretación colectiva de una obra artística.
- Exposición del profesorado.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Exposición del profesorado.
- Reinterpretación individual de una obra artística.
- Exposición en el aula.

MATERIALES Y RECURSOS

- El material acordado con el alumnado para la reinterpretación de las obras (acuarelas, ceras, etc.).
- Fichas *Mira, mira*.

DESARROLLO

Aprendiendo a mirar

Mostraremos al grupo clase el cuadro *La familia de Felipe IV / Las Meninas*, de Velázquez (1656) y realizaremos un sondeo entre el alumnado preguntando si alguien la había visto antes, si han oído hablar del pintor, así como qué otros artistas y obras de arte conocen. Las contestaciones a esta última pregunta se escribirán en el encerado o en una cartulina en un cuadro de dos columnas: hombres artistas / mujeres artistas. Lo más probable es que no salgan nombres de mujeres; en este caso, deberemos llamar la atención sobre este hecho para volver después sobre ello.

DESARROLLO

A continuación se realizará la *lectura* colectiva de la obra (evidentemente se hará de forma sencilla, adaptada al nivel del alumnado, con preguntas que les ayuden a plantearse más interrogantes). Para ello se aconseja:

- Observar y describir el tema de la obra (lo que se ve): personas, ropa, peinado, adornos, dónde están, qué hacen cada una, objetos, etc.
- Observar y describir los recursos formales (cómo está hecha): colores, luces, técnica y estilo.

Después, se pasa a la *interpretación* de la obra (lo que pensamos de ella, lo que nos dice).

Ayudaremos con preguntas tales como:

- ¿Qué podemos deducir de las personas que aparecen en el cuadro a partir de cómo visten, lo que están haciendo y el lugar que ocupan en la escena? ¿En qué época y país se sitúa? ¿Quiénes son, de qué clase social son, qué papel desempeñan? ¿Cómo imaginamos su vida, actividades, juegos, etc.?
- ¿Qué parecidos y diferencias encontramos con una escena actual?
- ¿Hay alguna razón para que niños y niñas, hombres y mujeres, vistan, se comporten y realicen actividades diferentes?

Pedir que justifiquen sus respuestas.

Incidiremos en la idea de que las formas de vestir, comportarse, realizar actividades diferentes en función de si eres niño o niña, hombre o mujer, etc., están determinadas por factores culturales, que varían de un momento histórico a otro y de una cultura a otra; por lo tanto, no se trata de algo natural, que tenga que ser así y no pueda ser de otra manera. Las personas pueden realizar, sea cual sea su sexo, las mismas tareas, funciones, actividades, etc.

Para finalizar, el profesorado realizará una recopilación ordenada de las conclusiones a las que ha llegado el grupo.

¿Qué pintan las mujeres?

En esta segunda parte de la actividad se comenzará mostrando dos obras de mujeres artistas: *La cuna de Berthe Morisot* (1873) y *El baño de Mary Casatt* (1881), para analizar la representación y el papel que mayoritariamente se ha asignado a las mujeres en el arte.

Se formarán grupos de trabajo de 4 ó 5 personas. A cada grupo se le asignará una de las dos obras para que durante unos minutos la observe y analice con las pautas seguidas anteriormente.

Transcurrido un tiempo se hará una puesta en común y una niña o un niño de cada grupo comentará la obra analizada. Al acabar preguntaremos al grupo clase:

- ¿Qué tienen en común estas obras?, ¿son las mujeres las encargadas del cuidado de la infancia?, ¿tiene que ser así?, ¿es así en la actualidad?

DESARROLLO

- ¿Qué entienden por artista?, ¿en qué consiste su trabajo?, ¿qué se necesita para ser artista?

La conclusión general a la que se espera que llegue el alumnado es que todos y todas podemos y debemos hacer esas tareas de cuidado básicas para la vida, de la misma forma que podemos realizar actividades de tipo intelectual y artístico.

Comentaremos brevemente la biografía de las autoras, incidiendo en el papel y las condiciones de vida generales de las mujeres en épocas pasadas, Recluidas en los espacios privados y dedicadas a las tareas consideradas femeninas, era muy difícil dedicarse al arte. Durante siglos, tan solo algunas de familias cultas y acomodadas, o de entornos de artistas, fueron capaces de romper barreras y demostrar su capacidad, aunque ni siquiera se les permitía estudiar en las academias de bellas artes.

Dibujamos la igualdad

Se pedirá a los alumnos y alumnas que individualmente elijan una de las tres obras analizadas, la reinterpreten y "modernicen", situándola en el presente y tratándola con igualdad y creatividad. Para ello el profesorado podrá dar pistas y animarles a que usen su imaginación.

Después se expondrán todos los trabajos del alumnado junto a las obras de referencia y se hará una valoración colectiva. Cada persona resaltarán un acierto encontrado en la obra del compañero o compañera siguiente, quien responderá agradeciendo el comentario y reconociendo un aspecto que podría haber mejorado.

El grupo clase terminará resaltando lo conseguido en cuanto a superación de estereotipos, los aspectos innovadores, lo aprendido entre todos y todas, etc.

ALGUNAS IDEAS

- Para realizar un análisis de género de las obras de arte podemos plantear las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué aparece representado en la obra?
 - b) Si aparecen personas, ¿de qué sexo?, ¿en qué posición (primer plano, segundo plano, etc.)? ¿Qué hacen hombres y mujeres?, ¿cómo van vestidos?, ¿qué colores se utilizan para las mujeres?, ¿y para los hombres? ¿Qué escenas o personas aparecen más iluminadas?, ¿cuáles son más oscuras?, ¿dónde aparecen representados los hombres?, ¿y las mujeres? ¿Qué papel, función y actitud tienen unas y otros?, etc.
- Al finalizar la primera parte de la actividad sería interesante que el profesorado pidiera que alumnos y alumnas, con ayuda de las familias, "descubran" otras mujeres artistas y las aporten al aula. Podrán ser utilizadas en la parte siguiente, *¿Qué pintan las mujeres?*
- Para hablar de las dificultades que históricamente se han encontrado las mujeres artistas, podemos recurrir al cuento *Pinceladas con olor a violeta*, de Carmen Molina Mercado disponible en: <http://coeducacionlhaken.blogspot.com/2010/02/pinceladas-de-color-violeta.html> [fecha de acceso: 21/04/2010].

ALGUNAS IDEAS

- En caso de que se quisiera seguir trabajando con el mismo grupo la actividad de segundo nivel *El color de los sentidos*, deberán guardarse los resultados obtenidos del sondeo sobre artistas y obras de arte que conoce el alumnado para poder comparar resultados.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- MORISOT, Berthe (1873): *La cuna*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo19morisot.htm>; http://es.wikipedia.org/wiki/Berthe_Morisot; <http://www.escaner.cl/escaner42/reportaje.html> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- CASATT, Mary (1891): *El baño*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo19cassatt.htm>; <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=211> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (2004): *La mujer y el arte en Asturias durante el siglo XX*. Instituto Asturiano de la Mujer y KRK Ediciones.

Diego Velázquez: La familia de Felipe IV o Las Meninas (1656)



Berthe Morisot: La cuna (1873)



Mary Casatt: El baño (1891)





El color de los sentimientos

Nivel



OBJETIVOS

- Ser capaces de identificar estereotipos de género en las obras de arte.
- Descubrir y valorar la obra de algunas artistas teniendo en cuenta las dificultades que han vivido históricamente las mujeres para dedicarse al arte.
- Aprender a exteriorizar los sentimientos a través de lenguajes diferentes.
- Valorar y mejorar nuestras habilidades manuales a través de la elaboración de trabajos para uso personal y para ofrecer a las personas de nuestro entorno.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Visualización de un vídeo.
- Trabajo individual y puesta en común.
- Conocimiento de varias obras de mujeres artistas.
- Representación plástica de sentimientos de sufrimiento o dolor a partir de la visualización de obras artísticas.
- Investigación en pequeños grupos sobre mujeres artistas.
- Exposición.
- Representación plástica y gestual de sentimientos de felicidad o alegría a partir de la audición de obras musicales.
- Exposición en el aula y puesta en común.
- Debate sobre la artesanía popular.
- Juego de "el amigo o la amiga invisible", a partir de trabajos plásticos elaborados por el alumnado.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *El color de los sentimientos*.
- Vídeo *Women in art* (las mujeres en el arte). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nUDIoN-_Hxs [fecha de acceso: 01/09/2010] y medios para su reproducción en el aula.

DESARROLLO

La mujer en el arte

La actividad se iniciará visionando el vídeo de *Women in art* (las mujeres en el arte). Después el alumnado recogerá la información solicitada en la ficha 1 de manera individual y, posteriormente, se hará una puesta en común y se le pedirá que cite más artistas y obras que conozca. Los resultados se recogerán en la pizarra, en una tabla de dos columnas, una con las artistas y otra con los artistas (en caso de haber desarrollado anteriormente la sesión *Mira, Mira...*, se comprobará si se ha producido un avance respecto al conocimiento de mujeres artistas).

A partir de la información obtenida, iniciaremos un debate sobre la hipervisibilidad de la mujer como objeto artístico y su escasa visibilidad como artista, analizando por qué creemos que se da esa situación. El alumnado podría pensar que apenas han existido mujeres artistas, puesto que son muy pocas las que descubre, sea en sus materiales escolares, en los medios de comunicación o en su propio entorno. Tenemos que comprender que sí ha habido grandes artistas, algunas muy valoradas en su época, aunque luego cayeron en el olvido. En otros casos, las propias mujeres han sido reacias a exponer públicamente su obra, como si promocionarse o adentrarse en el mercado artístico fuera invadir un espacio que no les correspondiera. Es el ejemplo de Romaine Brooks o de Louise Bourgeois, hasta edad muy avanzada.

Naturalmente, cada biografía es única según las circunstancias vividas, la clase social, la época, la propia personalidad, pero ser artista y reivindicarse como tal contra viento y marea ha resultado especialmente doloroso y traumático para algunas mujeres. Recordemos a Camille Claudel, que llegó a destruir una parte de su obra.

Vida y sufrimiento

Tras analizar la presencia y ausencia de las mujeres en el arte, pasaremos a visibilizar a algunas artistas analizando sus obras. Se comenzará con Frida Kahlo, que nos permitirá reflexionar sobre el sufrimiento en la vida real y su representación plástica. Expondremos brevemente la biografía de la autora para facilitar una mejor interpretación de la obra. En la ficha 2 se propone la obra *La columna rota* (1943), aunque también son válidos para lo que se pretende otros cuadros suyos. En gran grupo se hará una lectura denotativa y connotativa de la obra.

Después, utilizando la ficha 3, se mostrará una obra de María Blanchard —*La convaleciente* (1932)— y otra de Camille Claudel —*El abandono* (1886)—, dejando en el aire qué han querido expresar las artistas en esos cuadros. Se invitará al alumnado a que cuente sus propias experiencias (o de personas de su entorno) con respecto al sufrimiento y el dolor, y a que las represente en un dibujo, pintura, escultura, collage, etc. El profesorado podrá ayudarles en la descripción (¿cómo te sentías?, ¿cómo era de fuerte el dolor o el sufrimiento?).

Para finalizar se pedirá que, por grupos, pregunten, investiguen y profundicen en casa, en la biblioteca, Internet, etc. sobre estas tres artistas y otras que vayan descubriendo y deseen conocer. Una vez recopilada la información cada grupo acordará cómo va a realizar la pre-

DESARROLLO

sentación de la misma. Los diferentes trabajos pueden exponerse en el aula o en espacios comunes del centro.

La expresión de la felicidad y alegría

Hemos visto varias formas de expresar el dolor. Ahora vamos a cambiar de registro de sentimientos. Se pedirá al alumnado que prepare sus pinturillas extendidas sobre la mesa y un folio en blanco. Se le explicará que va a escuchar una obra musical y que intente concentrarse para evocar una situación en la que sintió felicidad o alegría por alguna razón. Las niñas y los niños pueden elegir dos o tres colores, los que asocien a la experiencia de felicidad, e irán coloreando el folio, en el sentido y la forma que quieran, con total libertad y espontaneidad. No tiene que ser necesariamente una obra figurativa.

A continuación, pondrán un título a su trabajo y quien lo desee mostrará y explicará lo que ha querido representar, la elección de colores y formas, lo que ha sentido mientras escuchaba la música y pintaba, etc. Para verbalizar las sensaciones de felicidad y alegría podrán utilizarse comparaciones, metáforas, expresiones como “morir de felicidad”, “mearse de risa”, “llorar de felicidad”, etc. El profesorado mencionará la simbología de los colores y sus convenciones culturales, analizando con el alumnado los colores que se han empleado más y utilizándolos como ejemplo.

Después, en pequeños grupos, representarán gestualmente diferentes estados de alegría y felicidad a través de un montaje fotográfico o una grabación. Si no tienen autonomía con la cámara, será labor del maestro o de la maestra ayudarles. Para terminar, se visionarán las grabaciones o fotografías haciendo un coloquio en el que alumnos y alumnas valoren el proceso de recordar esos sentimientos, y las posibilidades y dificultades de expresarlos plásticamente y gestualmente.

Hecho con mis manos

Se pedirá al alumnado que pregunte en casa por prendas, adornos, pequeños objetos realizados a mano en su entorno familiar (tejidos, bordados, pulseras...) que pueda llevar al aula. Como complemento, el maestro o la maestra mostrará también imágenes de artesanía tradicionalmente realizada por mujeres. En un breve coloquio se comentará quién, cómo, con qué y dónde se han realizado. Fomentaremos que se reconozca el valor del trabajo manual bien hecho y, a la vez, bello, recalcando que todas las personas tenemos habilidades manuales y sentido estético más o menos desarrollados y que el interés y la práctica mejora los resultados.

Por último se propondrá el juego de “El amigo o la amiga invisible”. El alumnado confeccionará un objeto para regalar aprovechando materiales sencillos y cercanos: cordones, lanas, cintas, botones, telas, etc. Podrá practicar en parejas con nudos, trenzados, etc. y, posteriormente, confeccionar el objeto elegido (marcapáginas, pulsera, llavero, etc.). Cada persona escribirá su nombre en un papelito y lo introducirá en una bolsa o caja. Luego los van sacando al azar, así cada cual sabe a quién le toca hacer el regalo. Si alguien saca su propio nombre,

DESARROLLO

lo devuelve a la bolsa y coge otro. Podrá aprovecharse una ocasión especial para realizar los regalos, como final de curso, vacaciones de navidad, día de ..., cambio de estación, etc.

ALGUNAS IDEAS

- En el apartado 3, *La expresión de la felicidad y alegría*, se podrá acordar con el alumnado otro sentimiento a expresar (tristeza, vergüenza, miedo, etc.). Como variante, si el alumnado tiene experiencia con el ordenador, podrá hacerse una composición con un programa de dibujo: Pixia, Tux Paint, etc.
- Para el apartado 3, el profesorado puede seleccionar alguna pieza de su preferencia o pedir orientación a la persona especialista de música del centro. Sugerimos las siguientes:
 - a) Clara Schumann, Romance para violín y piano, 3er. Movimiento.
 - b) María Teresa Carreño, Balada para piano, ópera 15.
 - c) Germaine Tailleferre, Arabesco para Clarinete y Piano.
 - d) Grazyna Bacewicz, Suite para dos violines o Oberek.
 - e) Sofía Gubaidulina, La Pasión de San Juan, The Word.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- KAHLO, Frida (1946): *La columna rota*. Disponible en: <http://www.fridakahlofans.com/indexspanish.html>; <http://www.museofridakahlo.org/Eluniversointimo.html> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- BLANCHARD, María (1932): *La convaleciente*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo20blanchard.htm>; <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2807> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- CLAUDEL, Camille (1886): *El abandono*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo19claudel.htm>; <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=3363> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (2004): *La mujer y el arte en Asturias durante el siglo XX*. Instituto Asturiano de la Mujer y KRK Ediciones.

El color de los sentimientos

- ▶ ¿Has reconocido alguna de las imágenes que aparecen en el video? Nómbrala y añade lo que sepas, autor o autora, título de la obra, etc.
- ▶ ¿Qué se representa en ellas?
- ▶ ¿Qué tienen en común estas imágenes y la forma de representarlas?
- ▶ ¿Son así las mujeres de carne y hueso que conocemos?
- ▶ ¿Qué modelo de mujer muestran?
- ▶ Menciona otros y otras artistas y/u obras que conozcas.

Frida Kahlo: La columna rota (1943)



María Blanchard:

La convaleciente (1932)



Camille Claudel:

El abandono (1886)





Jóvenes artistas

Nivel



OBJETIVOS

- Sondear el grado de permanencia de estereotipos de género y tomar conciencia de ello.
- Analizar de forma crítica los materiales escolares en relación con la mujer y el arte.
- Investigar, visibilizar y valorar la obra de mujeres artistas de distintas épocas: pintoras, escultoras, arquitectas, implicando a las familias en la búsqueda.
- Diseñar y realizar trabajos plásticos inspirados en obras de mujeres para instalar en los espacios comunes internos y exteriores del centro.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Breve exposición del profesorado.
- Trabajo individual y puesta en común.
- Investigación en pequeños grupos y puesta en común.
- Investigación individual con ayuda de las familias.
- Exposición en el centro.
- Trabajo plástico individual y en pequeños grupos.
- Exposición en el centro.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Jóvenes artistas*.
- Los acordados con el alumnado.

DESARROLLO

Restaurar una obra

Comenzaremos explicando brevemente en qué consiste el trabajo de restauración de obras del patrimonio artístico. Después, se dará a cada alumno y alumna una copia de la ficha 1 *¿Qué hacen?*, sin decirles ni el título ni el nombre de la autora. Deben imaginar la escena y completarla teniendo en cuenta lo que se “conserva”; después inventarán un título. Debe advertírseles que se trata de una simulación y que el cuadro nunca ha estado así ¹.

¹La copia puede ser en blanco y negro, basta con que tengan a la vista el modelo. En ese caso deben también colorear.

DESARROLLO

Se exponen los trabajos y se muestra la obra original, ficha 2, ocultando el pie de foto. Se realizará un coloquio para comentar y valorar los resultados en relación con el original, resaltando aspectos tales como: qué escenas han imaginado y por qué; qué aciertos han tenido en la reconstrucción de la escena: formas, detalles, colores, etc.; qué estereotipos han reproducido; a qué contexto espacio-temporal creen que pertenece la obra y de quién creen que es la autoría, de un hombre o de una mujer. Las respuestas han de ser argumentadas.

Cuando lo consideremos oportuno descubriremos el título y nombre de la autora, *Tres hermanas jugando al ajedrez*, de Sofonisba Anguissola, proponiendo al alumnado que busque información básica de su vida y obra y la sitúe históricamente.

También podrá completarse este apartado preguntando al alumnado qué artistas mujeres conocen. A lo largo de la actividad se irán incorporando las que vayan descubriendo.

Las lagunas de los libros...

Por grupos, se buscará en los libros de texto y en los libros de arte de la biblioteca del centro los nombres de artistas hombres y mujeres que aparecen. Cada grupo habrá de sacar sus conclusiones y después exponerlas al grupo clase.

Puede proponerse también que se fijen en cómo es representada la mujer en las imágenes que se encuentren. Según el nivel, se trataría de profundizar en la crítica a los estereotipos de género que aparecen en el arte, prestando especial atención a los modelos de mujer: la virgen, la madre, la seductora, la bruja, la mujer fatal, etc.

El profesorado explicará que muchas artistas permanecen ignoradas, en parte porque no se las incluyó en las historias del arte que se fueron difundiendo. En la actualidad hay trabajos de investigación que intentan sacarlas del olvido, a pesar de la dificultad de rescatar el conjunto de sus obras. Unas se han perdido, otras siguen arrinconadas en los fondos de los museos, otras fueron atribuidas inicialmente a hombres, lo que indica que no existen diferencias objetivas entre el arte realizado por ellas y ellos. Conviene señalar que, en muchos casos, cuando una obra que se creía de un artista se descubre posteriormente que corresponde a una mujer, su valor económico y simbólico se devalúa. Sirva el siguiente ejemplo: el Metropolitan de Nueva York compró en 1922 un cuadro que entonces se consideraba del pintor Jacques-Louis David: *Retrato de Mademoiselle Charlotte du Val d'Ognes*, también llamado *Mujer joven pintando* (1801). Tanto el museo como los críticos le hicieron todo tipo de elogios. Pero cuando, poco después, se atribuyó a la pintora Constance Marie Charpentier (1767-1849), las opiniones cambiaron, empezaron a ver "defectos", a tildarlo de "femenino", es decir, menos valioso. Las últimas investigaciones aseguran que la verdadera autora fue Marie-Denise Villers (1774-1821).

DESARROLLO

El placer de aprender y compartir

A modo de motivación se muestra la ficha 3: *En busca de...* y se propone un reto: descubrir de quién es la obra, cómo se titula, dónde está y año de ejecución. Se les facilita alguna pista: está en Asturias y su nombre habla de recordar. (La obra *En la memoria/Na memoria* (2000) es de M^a Jesús Rodríguez y se encuentra en Gijón, Plaza de Europa). Se puede optar por otra obra actual y de la zona que no sea muy conocida.

En este apartado se trata de que al alumnado, con ayuda de sus familias, investigue en libros especializados en arte de mujeres, en Internet, etc. y recopile nombres de mujeres artistas de todas las épocas (pintoras, escultoras, arquitectas) para darlas a conocer. Se pueden organizar por grupos y repartirse las etapas. Las obras seleccionadas se reproducirán con su referencia básica: título, autora, época (siglo o año de nacimiento y muerte) y una frase o breve texto alusivo a su vida y su obra. Si es posible, se añadirá una foto de la artista. Después se montará una exposición en los espacios comunes del centro, donde pueda ser vista por toda la comunidad escolar.

Jóvenes artistas

En un primer momento, se realizarán trabajos individuales con la intención de visibilizar el arte de mujeres en el centro y el barrio. Cada alumno y alumna tendrá libertad para decidir lo que desea hacer. Sirvan como ideas: elaborar o transformar tarjetas, pegatinas, marcapáginas, carteles, calendarios, agendas escolares, camisetas, pañuelos, paraguas, mochilas, objetos de uso personal, etc. Se podrán reproducir o recrear las obras seleccionadas o escribir e ilustrar el nombre de las artistas. Utilizar materiales y técnicas variados: pintura textil para los tejidos, collage con telas, estampaciones, etc. Posteriormente se distribuirán los trabajos entre amistades, profesorado, familias, etc.

En un segundo momento, se realizarán trabajos en pequeño grupo inspirándose en obras de arte contemporáneo. Proceso a seguir:

1. Diseñar un proyecto de estructura arquitectónica-escultórica con materiales de desecho (cajas, botes, cuerdas...).
2. Presentar y defender en clase el proyecto: idea, justificación, materiales necesarios, pasos que hay que seguir, etc.
3. Llevar a cabo el proyecto.
4. Instalar las obras en el lugar del centro que se asigne, acompañando la información necesaria para su mejor apreciación.

ALGUNAS IDEAS

- Los libros de texto podrán ser completados o modificados por la clase si, por ejemplo, se detecta una escasa presencia de mujeres artistas.

MÁS INFORMACIÓN

- ANGUISSOLA, Sofonisba (1555): *Tres hermanas jugando al ajedrez*. Disponible en: http://www.artecreha.com/Historia_Arte/images/stories/Sofonisba3.jpg [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (2004): *La mujer y el arte en Asturias durante el siglo XX*. Instituto Asturiano de la Mujer y KRK Ediciones.



Sofonisba Anguissola: "Tres hermanas jugando al ajedrez" (1555)



► ¿Dónde está esta obra? ¿Cómo se llama? ¿Quién la hizo? ¿Cuándo?

