



con **M** **IGUeltuRRA**
de **MUJERES**

Mujeres en el callejero de Miguelturra

con **M** **IGUeltuRRA**
de **MUJERES**

Mujeres en el callejero de Miguelturra

*"Me atrevería a aventurar que Anónimo,
que tantos poemas escribió sin firmarlos,
era a menudo una MUJER"*

VIRGINIA WOOLF

ÍNDICE

- PRESENTACIÓN..... 2
- INTRODUCCIÓN..... 4

- Calle Concepción Arenal..... 5
- CEIP Clara Campoamor..... 7
- Calle Rosalía de Castro..... 9
- Calle Isadora Duncan..... 11
- Calle Gloria Fuertes..... 13
- Calle María Guerrero..... 15
- Calle Pastora Imperio..... 17
- Calle Victoria Kent..... 19
- Calle Carmen Martín Gaité..... 21
- CEIP María Elena Maseras..... 23
- Calle Rigoberta Menchú..... 25
- Calle María Montessori..... 27
- Calle Sara Montiel..... 29
- Calle Federica Montseny..... 31
- Calle Margarita Nelken..... 33
- Calle Emilia Pardo Bazán..... 35
- Calle Evita Perón..... 37
- Calle Antonia Roldán..... 39
- Calle Chavela Vargas..... 41

- PLANO - CALLEJERO..... 43

El compromiso del Ayuntamiento de Miguelturna con las políticas de Igualdad se pone de manifiesto en múltiples acciones del Gobierno Municipal. Un ejemplo de ello es la visibilización de las mujeres en los nombres de algunas de nuestras calles y centros educativos. Así, el Pleno del Ayuntamiento adopta por unanimidad el 12 de agosto del 2002 el acuerdo de denominar con nombre de mujeres **16 vías públicas** del sector SU-346, y la significativa **Avenida 8 de Marzo**, Día Internacional de las Mujeres. También en Pleno se aprueba en 2003 asignar el nombre de **“Clara Campoamor”** al nuevo Centro Público de Educación Infantil y Primaria de Miguelturna. Y el 10 de julio de 2007 se le asigna al nuevo vial entre las calles Malpica y Buque el nombre de la miguelturneña **Antonia Roldán**. Recientemente, el 2 de Octubre de 2019, el Colegio Público Número 5 adopta el nombre de **“María Elena Maseras”**. Las Escuelas Municipales Infantiles de nuestra localidad, **“Pelines”** y **“Coleta”** son un homenaje a Gloria Fuertes, al ser nombradas con personajes de algunos de los cuentos de la gran escritora y poetisa.

Todas estas mujeres, y tantas otras, merecen ser conocidas y reconocidas, visibles, nombradas. Con la publicación de esta guía, **“Miguelturna, con M de Mujeres”**, el Ayuntamiento de Miguelturna pretende afianzar su compromiso con la Igualdad y hacer justicia a tantas mujeres sin las que hoy no sería posible hablar de derechos, ciencia, arte, literatura, educación o valores democráticos.

Laura Arriaga Notario
Alcaldesa de Miguelturna

INTRODUCCIÓN

Los callejeros de nuestros pueblos y ciudades rinden homenaje a aquellas personas que han destacado por sus aportaciones a la sociedad en todos sus ámbitos: ciencia, historia, política... La desigualdad se plasma en nuestros callejeros en la misma medida que está presente en nuestra sociedad. Las mujeres se hacen cada vez más visibles, toman las calles, pero no están representadas en sus callejeros... El mapa urbano refleja fielmente la exclusión histórica de las mujeres.

“Miguelturra, con M de Mujeres” quiere contribuir al rescate del olvido de **Mujeres**, con mayúscula, porque también nuestra Historia tiene grandes referentes femeninos silenciados y ocultos.

Las **Mujeres** han contribuido, a lo largo de la Historia, a construir un mundo más justo e igualitario, han aportado su saber, su trabajo, su lucha, con la dificultad añadida de ser mujeres, invisibles y con menos derechos.

Mujeres que han transformado nuestro mundo desde todos los ámbitos: medicina, ciencia, política, arte, educación... haciéndolo más justo e igualitario. **Mujeres** que han sido y siguen siendo un referente para otras mujeres, y también para muchos hombres. **Mujeres** que dieron voz a otras mujeres, que sirvieron de modelo para luchar por la conquista de las libertades y derechos. **Mujeres** cuyo recuerdo fue silenciado, cuyos nombres no han sido enseñados a las nuevas generaciones.

Miguelturra sí ha rescatado del olvido a algunas de ellas, haciéndolas presentes en nuestras calles. Calles y Colegios con nombre de **Mujeres** que aportaron, desde diferentes ámbitos, cambios en nuestra sociedad, y a quienes nuestro municipio quiere reconocer para rescatarlas del olvido y darles el lugar que ellas mismas conquistaron y que merecen.



Calle Concepción Arenal



Concepción Arenal Ponte (1820 - 1893)

"Abrid escuelas y se
cerrarán cárceles".

- **Su mayor logro:**

Fue la primera mujer
Universitaria de nuestro país.

- **Dato curioso:**

Decidida a preservar su
identidad, destruyó antes de
morir todo documento que
aportara datos sobre su
biografía, temiendo que su vida
privada empañara el valor de
sus logros profesionales.

Escritora y activista social española. Valiente,
de principios firmes y luchadora sin descanso.

Estudió en Madrid Derecho, Sociología,
Historia, Filosofía e Idiomas, teniendo que
acudir a clase disfrazada de hombre.

Dedicó su vida a denunciar la situación que
vivían los presos y a intentar rebatir las teorías
que hacían de la mujer un ser inferior.

Desde su primera obra feminista, "*La mujer
del porvenir*", escrita en 1861, defendió
siempre el derecho de la mujer a la educación
como principal escollo para superar las
diferencias marcadas en la sociedad entre el
hombre y la mujer.

En 1864 fue nombrada visitadora general de
prisiones. Como penalista propuso una función educativa del sistema penitenciario
que reformase al delincuente en lugar de castigarlo. Su frase "*Odia al delito y
compadece al delincuente*" ocupó las paredes de las prisiones españolas durante
décadas.

Colaboró con Fernando de Castro en el Ateneo Artístico y Literario de Señoras, fue
fundadora del Patronato de los Diez, de la Constructora Benéfica y del periódico *La
Voz de la Caridad*, secretaria de la Cruz Roja de Madrid, directora de un hospital de
campaña durante la Tercera Guerra Carlista... elaboró una amplia obra escrita, en la
que reflexionaba sobre propuestas como la legitimidad de la guerra justa en defensa
de los derechos humanos ("Ensayo sobre derechos de gentes") o la orientación del
sistema penal hacia la reeducación de los delincuentes ("El visitador del preso").

La Visitadora de Cárceles



CEIP Clara Campoamor



**Clara Campoamor Rodríguez
(1888 - 1972)**

*"La Libertad se aprende
ejerciéndola".*

- **Su mayor logro:**

Fue la principal impulsora del derecho al voto de las mujeres en España, consiguiéndolo en 1931.

- **Dato curioso:**

El Colegio Clara Campoamor de Miguelturra empezó su andadura en 2003.

Feminista, abogada, política, comprometida con sus ideales hasta el último día de su vida.

Con 10 años tuvo que dejar la escuela y trabajar como modista, dependienta o telefonista. Acabó el Bachillerato estudiando por su cuenta.

Cuando las mujeres eran una minoría en las universidades españolas, consiguió hacerse un hueco y se licenció en Derecho. Cuando ellas raramente ejercían, Clara trabajó como abogada y tramitó los primeros divorcios. Cuando las mujeres no existían en el Parlamento, ella entró en el hemiciclo defendiendo sus derechos. Cuando incluso había mujeres que no aceptaban el voto femenino, Clara Campoamor luchó por conseguirlo.

Se proclamaba a sí misma como defensora de un ideal laico, republicano, democrático y liberal. Luchó desde su escaño por la eliminación de la discriminación por razón de sexo y por el sufragio universal, que defendió frente a las Cortes con un discurso que ha quedado para siempre marcado como un hito en el camino hacia la igualdad.

Gracias a ella, las mujeres votaron por primera vez el 19 de Noviembre de 1933. En su libro *"El voto femenino y yo: mi pecado mortal"* cuenta todo el proceso.

Al estallar la Guerra Civil Española, se exilia y es olvidada durante décadas, muriendo en Suiza sin cumplir su deseo de volver a España.

La Mujer Olvidada



Calle Rosalía de Castro



María Rosalía Rita de Castro (1837 - 1885)

"Venid ahora vosotras (...), hijas del libre pensamiento, que lucháis por romper unas cadenas que solo desata la muerte".

- **Su mayor logro:**

Devolvió al gallego su carácter de lengua culta.

- **Dato curioso:**

Uno de sus poemas más conocidos fue interpretado por Luz Casal en la película "Mar Adentro".

Mito y símbolo de Galicia, y autora de obras inmortales como *"Follas Novas"* o *"En las orillas del Sar"*. Escritora innovadora y comprometida, adelantada a su tiempo, que empleó el gallego en la literatura cuando aún nadie lo hacía.

Renovadora tanto en la forma como el fondo, el trabajo de Rosalía de Castro inspiró a poetas de la trascendencia de Machado o Juan Ramón Jiménez.

Fue una mujer singular de un gran pesimismo y de una excelsa sensibilidad, que no tuvo miedo a ser políticamente incorrecta. Precursora del feminismo, reivindicó el papel de las mujeres en la cultura, y fue pionera, con originalidad y con audacia, en un tema vigente y de actualidad, como la violencia machista.

Sus novelas cuentan con numerosas protagonistas femeninas que han sufrido abusos o malos tratos, situándola como una de las poetisas y narradoras de la historia más concienciada con los abusos que la mujer de su tiempo sufría. Uno de los textos más claros a este respecto es el prólogo de *"La hija del mar"*, novela en la que Rosalía lleva a cabo una tenaz y valiente reivindicación de la condición femenina. Ella misma se consideraba víctima, al haber sido maltratada, no solo por haber elegido como oficio la escritura, sino también por su marido, quien envidió su capacidad y su progresivo éxito.

La valoración de sus obras y la mitificación de la escritora se produjeron, sin embargo, tras su fallecimiento, puesto que a lo largo de su vida fue menospreciada y marginada.

La Gallega más Universal



Calle Isadora Duncan



**Angela Isadora Duncan
(1878 - 1927)**

"Si pudiera decirte lo que siento, no valdría la pena bailararlo".

- **Su mayor logro:**

Es considerada la creadora de la danza moderna.

- **Dato curioso:**

Con tan solo 5 años daba clases de baile a las niñas de su vecindario.

Una artista revolucionaria, autodidacta, de gran sensibilidad y profunda visión sobre el arte. Bailarina, coreógrafa, maestra de baile, pensadora y creadora de una de las primeras técnicas de la danza moderna, Isadora Duncan dejó un gran legado en el mundo de la danza.

Con tan solo 10 años supo que quería dedicarse a la danza, *"Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas"* relató en su libro biográfico titulado *"Mi vida"*.

Desarrolló una nueva forma de baile que rompió con todos los criterios del ballet clásico. Se inspiró en el arte clásico griego, danzas tradicionales, bailes sociales y en la

naturaleza para crear una manera de bailar que se basa en movimientos naturales y libres.

Dedicó su vida a hacer visible la danza como un arte legítimo a través de numerosas conferencias, y escribió *"El arte de la Danza"*, un libro que se ha convertido en un requisito de lectura para quienes estudian esta disciplina.

"La gran Isadora Duncan su arte al mundo brindó, su vida fue una tragedia pero su baile triunfó", sostiene la letra de la canción de la cantante cubana Celia Cruz que lleva el nombre de la bailarina.

La Musa de la Danza Libre



Calle Gloria Fuertes



Gloria Fuertes García (1917-1998)

"Un niño con un libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas".

- **Su mayor logro:**

Ser referente de la literatura infantil española del siglo XX.

- **Dato curioso:**

Las Escuelas Infantiles "Pelines" y "Coleta" de Miguelurra llevan el nombre de dos de sus personajes más conocidos.

Pacifista a ultranza, utilizó el arma de la palabra especialmente contra las guerras. Divertida, irónica, tierna, sencilla, creativa, crítica y siempre comprometida. Ella, como su poesía, es única e irrepetible.

Nació en Madrid, en el seno de una familia humilde, y, aunque no contó con una educación universitaria, abrió el espacio poético a las preocupaciones de las que no tenían voz.

Reclamó los derechos de las mujeres, empezando por el derecho a leer, a escribir, a trabajar o a ser poetisa en un momento histórico en el que su figura estaba reducida al ámbito doméstico.

Redactora de la revista infantil *"Maravillas"* y

colaboradora de la revista femenina *"Chicas"*, donde publicaba cuentos de humor. En los años 40 escenificaron diversas obras suyas en teatros de Madrid y en 1947 obtuvo el *Primer Premio de Letras para Canciones* de Radio Nacional de España. Más tarde, organizó la Primera Biblioteca Ambulante, llevando libros donde no llegaban por falta de dinero o por el analfabetismo de la época.

En 1950 publica *"Isla Ignorada"*, su primer poemario, y desde entonces se sucedieron los estrenos de sus obras y premios.

Gloria Fuertes no solo fue "la poetisa de los niños", sino que siempre será una referente de la literatura del s.XX.

La Poetisa de Lavapiés



Calle María Guerrero



María Ana Guerrero Torija (1867 - 1928)

Una de las actrices más emblemáticas y prestigiosas de la historia de nuestro teatro.

- **Su mayor logro:**

Fue de las primeras mujeres que montó su compañía y gestionó un teatro.

- **Dato curioso:**

Abuela del actor Fernando Fernán Gómez.

Actriz y empresaria teatral considerada la mejor intérprete de la escena española del siglo XIX.

Hija de un empresario teatral, María Guerrero se formó bajo la supervisión de la célebre actriz Teodora Lamadrid.

En 1885 debutó en el Teatro de la Princesa, donde consiguió sus primeros éxitos con la compañía de Ricardo Calvo.

Decidió ampliar su formación, por lo que se trasladó a la ciudad de París, donde recibió clases de Benoît-Constant Coquelin, uno de los más prestigiosos actores y directores de la época.

De vuelta a España crea, en el año 1894, su propia compañía. Pero al cabo de dos años crea una nueva junto a Fernando Díaz de Mendoza, compañía que se convierte en una de las más prestigiosas que ha habido en nuestro país, de la cual forman parte muchos actores y actrices cuyos nombres han pasado a la historia del teatro, como Fernanda Ladrón de Guevara, Luis Medrano o Catalina Bárcena.

María Guerrero incorporaba en escena a mujeres de toda clase y condición y brillaba siempre por su naturalidad. La actriz realizó una gran cantidad de giras, llegando a actuar en la Manhattan Opera House de Nueva York, y estrenó obras de prestigiosos escritores, entre ellos los Premios Nobel José de Echegaray y Jacinto Benavente.

De los premios y reconocimientos conseguidos por la actriz destacan la Gran Cruz de Alfonso XII y el nombramiento como Hija Predilecta de Madrid.



Calle Pastora Imperio



Pastora Rojas Monje (1889 - 1979)

"Mi madre era "la Mejorana", la mejor artista de baile flamenco que pisó los "tablaos", con ser hija de ella tengo bastante".

- **Su mayor logro:**

Ser una de las figuras más representativas del flamenco.

- **Dato curioso:**

Se le concedieron distintos galardones como premio a su buen hacer, entre ellos el Lazo de Isabel la Católica.

Cantante y bailaora española. Comenzó su carrera a los diez años, y a los doce ya era conocida como Pastora Monje; luego se hizo llamar Pastora Rojas, y como tal actuó en el Salón Japonés de Madrid, formando dúo con Margarita la Roteña, bajo el nombre de Hermanas Imperio.

Debutó en solitario en 1905 y pronto se la incluyó entre las estrellas del género de la Zarzuela, actuando en el Teatro Romea, el Teatro Maravillas, el Madrid Cinema y el Teatro La Latina de Madrid.

Ya como Pastora Imperio, nombre artístico cuyo origen se encuentra en una frase del dramaturgo Jacinto Benavente ("esta Pastora vale un Imperio"), conoció al compositor Manuel de Falla, que compuso "El

amor brujo" pensando en ella y que se estrenó en el Teatro Lara.

Destacó sobre todo como bailaora. Su estilo de mover los brazos y las manos, con suaves giros y con trazos redondeados, pasó a la historia como paradigma del buen braceo flamenco. Pastora Imperio puso además de moda la bata de cola como atuendo típico de este baile.

Dotada de una inconfundible personalidad, no sólo contó con el favor del público, sino también con el del mundo intelectual y artístico, convirtiéndose en musa de pintores, poetas y otros artistas, como Julio Romero de Torres.

La Reina del Duende



Calle Victoria Kent



**Victoria Kent Siano
(1891 - 1987)**

"Los hombres siembran sus ideas antes de morir por ellas, y las ideas escapan a la muerte".

- **Su mayor logro:**

Dignificó las cárceles españolas y fue la primera mujer en actuar como defensa ante un tribunal militar.

- **Dato curioso:**

En su libro autobiográfico el protagonista era un chico, para no revelar su identidad por miedo a represalias.

Nació en Málaga y no fue a la escuela. Su madre le enseñó a leer y a escribir. En 1916 decide irse a Madrid y vivir en la Residencia de Señoritas de María de Maeztu, una de las mujeres más influyentes de la época.

En 1920 entra en la Facultad de Derecho, ingresando en el Colegio de Abogados de Madrid después de licenciarse y convirtiéndose así en la primera mujer que ejerce la abogacía en España.

En 1931 se afilia al Partido Radical Socialista y es elegida diputada de las Cortes. Su postura en contra de otorgar el voto a las mujeres la convierte en una persona memorable, enfrentándose a Clara Campoamor, argumentando la incapacidad de las mujeres de la época para emitir un voto, por considerar que carecían de criterio propio.

Después, y nombrada Directora General de Prisiones, hace historia continuando la labor de su antecesora Concepción Arenal, con el objetivo de conseguir una reforma penitenciaria revolucionaria. Defiende con tesón la reinserción de los presos, elimina las cadenas y los grilletes, decreta el derecho a leer la prensa, la libertad de asistencia a actos religiosos, permisos de salida o el incremento de la ración alimentaria.

Con 62 años y exiliada, funda la histórica revista *"Ibérica"*, que, editada en inglés y castellano, pretendía actuar como un órgano de información en el exilio.

La Kent



Calle Carmen Martín Gaité



Carmen Martín Gaité
(1925 - 2000)

*"No te escudes en la edad,
que es así como se
envejece. La juventud es un
estado de ánimo".*

- **Su mayor logro:**

Una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX.

- **Dato curioso:**

Murió con un cuaderno en sus manos, prueba de su amor a la escritura.

Escritora española, considerada como una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX.

Con el estallido de la Guerra Civil Española tuvo que realizar los estudios de bachiller en el Instituto Femenino de Salamanca, para después estudiar Filosofía y Letras en la Universidad. Allí colaboró con la revista "Trabajos y días", lugar en el que aparecieron sus primeros poemas y comenzó su interés por el teatro, llegando a participar como actriz en diversas obras.

Tras terminar sus estudios publicó cuentos y artículos en revistas, además trabajó durante un tiempo haciendo fichas para la RAE, como profesora en un colegio femenino y como empleada en una notaría.

Obtuvo en 1954 el Premio "Café Gijón" por su novela corta "El balneario". Pero su consolidación llegó con el Premio "Nadal" en 1957 por su primera novela larga "Entre visillos". Además, recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y fue la primera mujer en obtener el Premio Nacional de Literatura.

Supo cultivar la gran mayoría de los géneros literarios, pero dentro de todo destaca su preferencia por el mundo de los sueños, el misterio, el surrealismo, la incomunicación y el mundo femenino. Para ella lo importante no era solo tener una buena historia, también saber contarla.

Durante su vida gozó de bastante éxito y sus obras han sido traducidas a varios idiomas, consiguiendo llegar a diferentes partes del mundo.

Carmiña o Calila



CEIP María Elena Maseras



**María Elena Maseras Ribera
(1853 - 1905)**

- **Su mayor logro:**

Fue la primera mujer que estudió en la Universidad en España.

- **Dato curioso:**

En 1910, se abrió la Universidad para las mujeres y podían matricularse igual que los hombres: sin permisos especiales y pudiendo asistir a clase.

Hoy, las mujeres son el 60% del alumnado universitario.

Médica, pedagoga y profesora española. Fue la primera mujer matriculada en la Universidad.

Pisó las aulas de la Facultad de Medicina de Barcelona acompañada por los aplausos de sus compañeros. Para ello tuvo que pedir autorización al rey Amadeo I de Saboya que en 1871, promulgó una Real Orden que permitía el acceso de las mujeres a los estudios de Medicina.

Terminó todos los estudios correspondientes a la Licenciatura en junio de 1878, y se trasladó a Madrid para realizar el Doctorado.

Pero el hecho de que una mujer hubiera cursado la totalidad de los estudios de Medicina causó tal estupor a las autoridades

madrileñas que le fue negado el título de Licenciatura, al que, evidentemente, tenía derecho. Finalmente obtuvo el grado de Licenciada en 1882, pero renunció a examinarse de la única asignatura que tenía pendiente para finalizar los estudios de Doctorado, por la presión a la que se vio sometida por parte del profesor de la misma.

Debería haber sido la primera doctora de España, pero nunca ejerció la Medicina. Ante las dificultades encontradas estudió Magisterio, profesión que ejerció.

Fue una mujer transgresora, que con su esfuerzo y tenacidad abrió las puertas a los estudios superiores a otras mujeres.

La Primera Universitaria



Rigoberta Menchú

Calle Rigoberta Menchú



Rigoberta Menchú Tum (1959 - Actualidad)

"La paz no es solamente la ausencia de guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz".

- **Su mayor logro:**

La primera indígena Premio Nobel de la Paz.

- **Dato curioso:**

Fue expulsada de un hotel por confundirla con una vendedora ambulante.

Desde pequeña conoció las injusticias, la discriminación y la explotación a la que son sometidos los pueblos indígenas de Guatemala. Con solo 5 años comenzó a trabajar en una plantación de café en pésimas condiciones.

Su padre, defensor de la tierra y los derechos de su pueblo, murió quemado vivo a manos de la Policía Nacional de Guatemala. Su madre, partera de profesión, fue torturada y asesinada junto a otros familiares por los llamados "escuadrones de la muerte".

En lugar de enrolarse en la guerrilla como hizo la mayor parte de su entorno, Rigoberta emprendió una lucha pacífica denunciando la sistemática violación de los derechos humanos

y la violencia extrema ejercida contra los pueblos indígenas, haciendo especial hincapié en el sufrimiento que padecían las mujeres.

En 1983, obligada a exiliarse en México, publica su autobiografía "Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia", e inicia una campaña mundial de denuncia. En 1992, su labor es reconocida con el Premio Nobel de la Paz y es llamada para actuar como mediadora entre la guerrilla y el gobierno guatemalteco contribuyendo a poner fin a la guerra en 1996. Dos años después es galardonada con el Premio Príncipe de Asturias.

Actualmente sigue luchando de manera pacífica por un mundo más justo y desarrollando su carrera política.

La Indígena Premio Nobel



Calle María Montessori



María Tecla Artemisia Montessori (1870 - 1952)

"La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle".

- **Su mayor logro:**

Primera Médica de Italia y creadora de un conocido método pedagógico.

- **Dato curioso:**

Creó su propio centro educativo, "La Casa dei Bambini" (La Casa de los Niños).

Fue una revolución en sí misma. Pedagoga italiana, educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga, psicóloga, feminista y humanista.

A los 14 años ya había estudiado Ingeniería y con 26 se convierte en la primera mujer médica de Italia. Ese mismo año fue elegida como representante de las mujeres italianas en el Congreso Feminista celebrado en Berlín, donde defendió la Igualdad de derechos de las mujeres. En la misma época denunció la situación que vivían los niños que trabajaban en minas en Sicilia, con lo que se sumó a las luchas en contra de la explotación laboral infantil.

Tiempo después, y motivada por una conciencia de justicia social, comenzó a

trabajar en clínicas psiquiátricas y colegios donde principalmente asistían niñas y niños con discapacidad intelectual en condiciones muy precarias. Éstas son las experiencias que finalmente le permitieron desarrollar el método pedagógico por la que actualmente se la conoce: el "Método Montessori".

Revolucionó las formas tradicionales de enseñanza-aprendizaje, mantuvo el compromiso de respetar a las niñas y niños, con lo que logró reconocer lo que necesitaban para aprender más fácilmente.

Había creado una forma de potenciar el desarrollo de niñas y niños que tenía implicaciones mucho más allá de la educación formal y de las propias escuelas.

La Maestra Especial



Calle Sara Montiel



**María Antonia Abad
Fernández (1928 - 2013)**

“Amo tanto a mi público que moriría espachurrá de amor”.

- **Su mayor logro:**

Ser la primera actriz de nuestro país en triunfar en Hollywood.

- **Dato curioso:**

Aprendió a leer con 19 años y visitaba a Miguel Hernández en la cárcel porque era amigo de su padre.

Nació en Campo de Criptana y fue la diva por excelencia del cine español.

La llamaron "La Manchega Universal" y cautivó a la empresa cinematográfica más fuerte del mundo. En los años cincuenta llegó a compartir cartel con figuras como Gary Cooper y Burt Lancaster en la película "Veracruz".

En España protagonizó uno de los grandes éxitos del cine español, "El último cuplé" (1957), por cuyo 50 aniversario recibió un homenaje en Miami.

Interpretaba seductoras canciones a la estela de un puro: "Fumando espero", "Bésame mucho" o "La violetera".

En la meca del cine americano firmó contratos millonarios para Warner Bross y United Artists, trabajó con directores como Anthony Mann y recibió premios como La Medalla de Oro por la Academia de Cine o el Águila de Oro de Hollywood.

Actriz y cantante, produjo sus propias películas y siempre apostó por cineastas atrevidos y no complacientes con el régimen franquista.

Haber protagonizado los mayores éxitos del cine español, ser la primera actriz de nuestro país en triunfar en Hollywood, emigrar para conseguir ser profeta en su tierra, reinar en la gran pantalla durante más de una década, haber escapado de la miseria y haberse reinventado como reina de la televisión y la revista, son razones que hacen de ella una imprescindible.

Doña Sara de La Mancha



Calle Federerica Montseny



**Federica Montseny Mañé
(1905 - 1994)**

"La mujer está obligada a tomar la libertad si no se la dan".

- **Su mayor logro:**

Fue la primera mujer ministra de España y una de las primeras de Europa.

- **Dato curioso:**

"Ya viene la mujer que habla", decían al verla llegar a los pueblos donde daba discursos.

Dirigente anarquista, una de las figuras más emblemáticas del movimiento obrero español. Fue, además, una brillante escritora y oradora.

Su padre y su madre eran docentes e influyeron de una manera determinante en su vida y en su profundo amor por el conocimiento y la libertad. Su educación transcurrió en casa, hasta que estudió Filosofía y Letras en la Universidad.

En 1923 se afilió a la CNT y colaboró en publicaciones anarquistas, donde escribía sobre filosofía, literatura y feminismo.

Su talento natural para el discurso y sus credenciales políticas fomentaron su trayectoria pública, siendo nombrada Ministra de Sanidad y Asistencia Social en 1936.

Durante su mandato marcaría un hito con logros como la creación de hogares infantiles o de casas de reposo para los combatientes, y proyectos adelantados a su tiempo como la promulgación de una ley de interrupción del embarazo o la creación de los "liberatorios de la prostitución", centros donde las mujeres prostituídas podían alojarse y aprender un oficio. Ella decía que sus medidas eran reformistas, pero en realidad, y vistas desde ahora, eran revolucionarias.

Al terminar la Guerra Civil Española se exilió a Francia y, hasta su muerte, ni abandonó este país, ni renegó de sus ideales. Por su personalidad, sus ideas y su intensa dedicación a la política, la llamaron *"La Pasionaria Anarquista"*.

La Mujer que Habla



Calle Margarita Nelken



Margarita Nelken
(1894 - 1968)

"Necesitamos una revolución gigantesca. Ni siquiera la rusa nos sirve".

- **Su mayor logro:**

Fue precursora del feminismo en España durante la década de 1930.

- **Dato curioso:**

Fue la única mujer parlamentaria durante la Segunda República.

Libre, inteligente, feminista, socialista y más tarde comunista, Margarita Nelken cambió su pasión y talento por el arte para dedicarse de lleno a la vida política.

Fue la única mujer que tuvo escaño de diputada en las tres legislaturas de la II República. Decidió sobre su vida personal y su maternidad, y fue contraria a otorgar el derecho de sufragio a las mujeres en 1931, como Victoria Kent, por la influencia que maridos y confesores podrían ejercer sobre su voto.

Durante su juventud estudió pintura en París y en 1917 publicó *"Glosario"*, un libro dedicado a la obra de diferentes artistas. Impartió conferencias en el Museo del Prado y en el Museo del Louvre.

Destacó por su lucha contra la pobreza y a favor de la igualdad, la libertad y la justicia. Escribió el libro *"La condición social de la mujer en España: su estado actual, un posible desarrollo"* y fue pionera al fundar la primera "Casa de los Niños" que hubo en España para madres trabajadoras en el barrio de Las Ventas de Madrid.

Su participación en la Revolución de Asturias en 1934 la llevó a perder la inmunidad parlamentaria, ser detenida y condenada a veinte años de cárcel. Pero consiguió huir a Francia.

México se convirtió en su país de adopción donde se nacionalizó y trabajó en distintos periódicos y revistas además de colaborar con el gobierno republicano en el exilio.

La Primera Diputada



Calle Emilia Pardo Bazán



Emilia Pardo Bazán
(1851 - 1921)

"Todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos".

- **Su mayor logro:**

Dicen que lo más importante que logró fue ser dueña de su destino, hacer lo que quiso.

- **Dato curioso:**

Uno de sus ensayos ganó un premio en un concurso literario en el que también participaba Concepción Arenal.

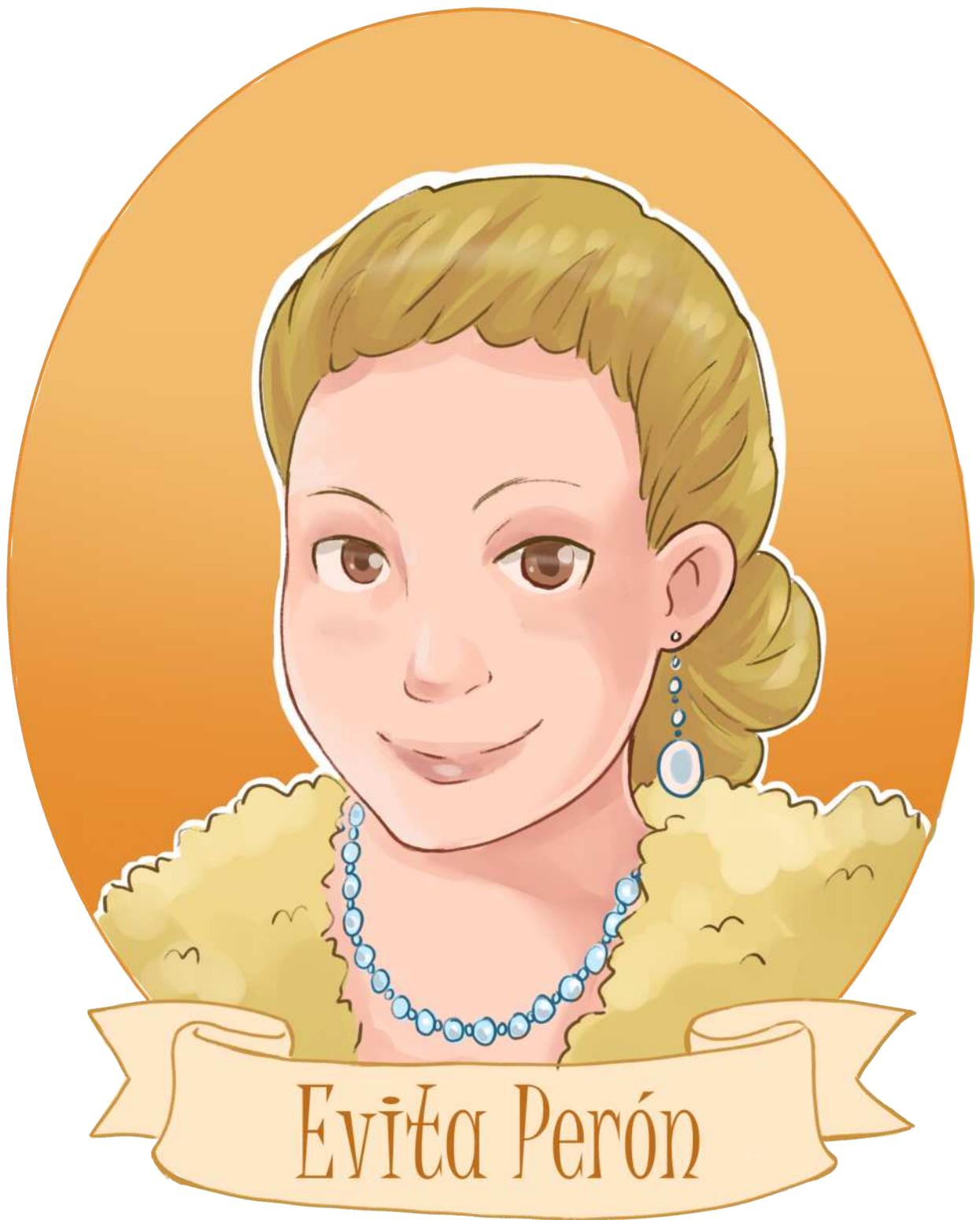
Mujer brillante, preparada y pionera en su tiempo. Las posibilidades económicas de su familia le permitieron recibir una educación que supo aprovechar y cultivar hasta convertirse en novelista, poetisa, periodista, traductora, crítica literaria, editora, catedrática universitaria, conferenciante... y ser la introductora del naturalismo francés en España.

Pero casi nada de eso le sirvió en vida ni le reportó el reconocimiento que merecía, sino más bien lo contrario: críticas, insultos machistas y discriminación hasta por sus propios compañeros escritores, que le negaron hasta tres veces el ingreso en la RAE a pesar de sus méritos. Los motivos: "los compañeros no podrían contar chistes picantes y esperarían verle los tobillos".

Vivió siempre según sus convicciones, y por eso antepuso la literatura en su vida, incorporó sus ideas sobre la necesidad de modernizar la sociedad española en cada uno de sus escritos, y defendió la obligatoriedad de instruir a las mujeres y ofrecerles todos los derechos y oportunidades que disfrutaban los hombres.

Fue la primera catedrática de Literatura en la Universidad Central de Madrid, la primera presidenta de la sección de Literatura Ateneo y primera corresponsal de prensa en el extranjero, en Roma y en París. Escribió cerca de 600 cuentos y obras como "*Los Pazos de Ulloa*", "*Memorias de un Solterón*", "*Pascual López*" o "*Un viaje de novios*". Lectora infatigable, mujer independiente de gran inteligencia y precursora de las ideas feministas.

La Escritora Aristócrata



Calle Evita Perón



**Eva María Duarte
(1919 - 1952)**

"Ha llegado la hora de la mujer que piensa, juzga, rechaza o acepta".

- **Su mayor logro:**

Impulsar el voto femenino en Argentina.

- **Dato curioso:**

El autor de la famosa canción "No llores por mi, Argentina", se inspiró en los discursos de Eva Perón para escribirla.

Eva Perón, como se la conoció en los últimos años, o Evita Perón, como el pueblo la bautizó, fue una figura que rompió todos los precedentes históricos y definió una modalidad política nunca vista hasta entonces.

Aunque desde pequeña soñaba con ser actriz y estuvo dedicada unos años a la profesión, su camino era otro. En 1944 conoce al coronel Juan Domingo Perón, con quien contrae matrimonio y se convertirá en Presidente de Argentina dos años después, tras una campaña en la que Evita fue fundamental.

Como primera dama puso en marcha una amplia labor para mejorar la situación de las masas trabajadoras, a quienes llamaba sus "descamisados", y luchó en favor de los derechos de las mujeres, consiguiendo el voto

femenino en 1947. Fundó el Partido Peronista Femenino para que las mujeres tuvieran un papel más activo en la vida social y política, y creó la Fundación Eva Perón, desde la que ayudó a un gran número de personas.

Fue el centro de un creciente poder y se convirtió en el alma del movimiento peronista, en su esencia y su voz.

Falleció con solo 33 años, dejando al pueblo de Argentina conmocionado.

Adorada y odiada a partes iguales, lo que nunca provocó fue la indiferencia.

La Dama de Argentina



Calle Antonia Roldán



**Antonia Roldán Fernández
(1913 - 2004)**

"Le tengo mucho cariño al pueblo de Miguelturra, que es el mío".

- **Su mayor logro:**

Convertirse en 1934 en la primera mujer en lograr la Licenciatura de Ciencias Físicas.

- **Dato curioso:**

Una de las pocas mujeres españolas de su época que perteneció al Cuerpo de Meteorólogos, con rango militar de Teniente.

Nacida en Miguelturra. Pionera, transgresora, entrañable y admirada por todo su pueblo.

En 1934, en una época en la que ser mujer significaba estar relegada únicamente al ámbito doméstico, se convierte en la primera mujer en lograr la Licenciatura de Ciencias Físicas.

Fue destinada en 1935 a la sección de investigación del "Servicio Meteorológico Nacional", en Madrid, donde trabajó bajo la dirección de Arturo Duperier.

Durante la Guerra Civil Española recibió la orden de trasladarse a Valencia, pero al renunciar a este traslado fue expulsada del Servicio, lo que quizá le sirvió de mérito para reingresar en 1939.

Ascendió a meteoróloga mediante presentación de una memoria científica en 1941. Desarrolló toda su carrera posterior en la sección de Climatología, realizando numerosos estudios y publicaciones. Se convirtió en la más antigua trabajadora en activo del Cuerpo de Meteorólogos. Debería haber ocupado la jefatura de la Oficina Central, pero se hizo una excepción nombrando para el cargo a Inocencio Font, su compañero de promoción, detrás de ella en el escalafón.

Continuó dedicada a la climatología hasta su jubilación en 1982, y fue homenajeada el 8 de Marzo de 2004 en un emotivo acto organizado por el Centro de la Mujer del Ayuntamiento de Miguelturra.

La Científica Miguelturreña



Calle Chavela Vargas



Chavela Vargas
(1919 - 2012)

"Hay que llenar el planeta de violines y guitarras en lugar de tanta metralla".

- **Su mayor logro:**

Ser una mujer libre que revolucionó la ranchera.

- **Dato curioso:**

Un ejemplo de su intenso modo de vida es que saltó en paracaídas con 80 años.

Cantante de origen costarricense. Con 17 años decide irse a México, huyendo de un pueblo que no entendía que una mujer usara pantalones y de un país que no supo, según ella, valorar su talento.

En México desempeñó varios oficios, como cocinera, chófer y costurera, hasta que apareció la oportunidad que le hizo tropezar con la fama: el tema "Macorina", una canción del siglo XVII que ella interpretó con sus propios arreglos.

Sorprendió por su actitud desafiante y su apuesta radical, no solo por su apariencia. Musicalmente prescindió del mariachi, con lo que eliminó de las rancheras su carácter festivo.

A los 41 años empezó a cantar profesionalmente, creando discos y melodías como "La Llorona", "Somos" o "Luz de Luna", para después desaparecer alejándose de los escenarios durante años. Es cuando el director Pedro Almodóvar le ofrece participar en sus películas "Kika" y "La flor de mi secreto" cuando se redescubre a Chavela Vargas y se suceden los discos, conciertos y reconocimientos internacionales.

Sentía pasión por Federico García Lorca, vivió con Frida Kahlo y fue admirada por figuras como Pablo Neruda, Gabriel García Márquez o Joaquín Sabina, que compuso una canción en su honor en 1994 llamada "Por el bulevar de los sueños rotos", cuyos versos serán, probablemente, su mejor biografía:

"Se escapó de una cárcel de amor, de un delirio de alcohol, de mil noches en vela. Se dejó el corazón en Madrid. ¡Quién supiera reír como llora Chavela!"

La Dama del Poncho Rojo



AVENIDA 8 DE MARZO

CEIP CLARA CAMPOAMOR

CEIP Mª ELENA MASERAS

AYUNTAMIENTO

CENTRO DE LA MUJER

MIGUELTURRA

**La invisibilidad histórica de las mujeres
también es desigualdad de género.**

8 de Marzo de 2020
Día Internacional de las Mujeres

EDITA:

Ayuntamiento de Miguelturra

AUTORÍA:

Concejalía de Igualdad - Centro de la Mujer

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Marta Izquierdo Cabrera - Asociación IDEM

ILUSTRACIONES:

Lady Grey - Las Ideas del Ático

IMPRESIÓN:

Imprenta Casero

DEPÓSITO LEGAL:

D.L. CR 239 - 2020

centro de la
♀ **mujer**

