

¿Bellas o bestias?

Las mujeres en el cine de dibujos animados



Promueve: Consejería de la Presidencia
Instituto Asturiano de la Mujer

Edita: Consejería de la Presidencia
Instituto Asturiano de la Mujer

Distribuye: Instituto Asturiano de la Mujer

Textos: Elba Sirgo Foyo

Diseño y maquetación: ©Forma 04

Imprime: Narcea

ISBN: 84-609-0481-4

Depósito Legal: As-134-2004

Presentación

Dentro de la línea de edición **Materiales didácticos para la coeducación – Construyendo contigo la igualdad**, el Instituto Asturiano de la Mujer os presenta esta unidad didáctica que constituye la séptima de la serie y cuyo contenido versa sobre las películas infantiles de dibujos animados.

Los roles y los estereotipos asociados a los géneros masculino y femenino entendidos como construcciones culturales comienzan a configurarse en los inicios de la socialización humana. Cada persona, como ser sexuado, ha de construir su identidad de acuerdo a unos parámetros de comportamiento predeterminados que trazan las líneas de lo aceptado socialmente.

A la construcción de lo masculino y lo femenino contribuyen de manera determinante los relatos, las narraciones, los cuentos, las historias que leemos a las más pequeñas y a los más pequeños a través de diferentes procedimientos. Si situamos estas narraciones sobre un soporte audiovisual, la transmisión y reproducción de los estereotipos asociados al género se produce aún más fácilmente y de forma aún menos perceptible por los propios códigos de este discurso, lo que indica que debemos aprender a mirar de manera diferente con el fin de descubrir los mensajes que una pantalla es capaz de transmitir.

El Instituto Asturiano de la Mujer te ofrece esta unidad didáctica que analiza la construcción de los personajes masculinos y femeninos en las películas infantiles de dibujos animados. Estos materiales suponen una ayuda para el profesorado al que se le proporcionan pautas de análisis y diferentes actividades a desarrollar en el aula con el alumnado.

Instituto Asturiano de la Mujer

Lluvia de ideas

Antes de comenzar con el análisis de las películas que vais a ver, vamos a hacer el siguiente juego. Pensad en las mujeres y los hombres que os rodean día a día (mamás, papás, abuelas, abuelos, tías, tíos, amigas y amigos de mamá y papá,...) y reflexionad sobre lo que hacen a lo largo de la semana: ¿Trabajan? ¿Cuidan a alguien? ¿Estudian? ¿Leen? ¿Salen? ¿Se quedan en casa? ¿Ven la TV? ¿Se enfadan a menudo? ¿Están de buen humor? ¿Te compran regalos? ¿Juegan contigo?

A continuación, leed las siguientes oraciones y escribid al lado cuál de ellas asociarías con mujeres y cuál con varones. ¿Te recuerda alguna a alguien de tu entorno?

Tengo que cuidar al abuelo.

Trabajo demasiado fuera como para ayudar en casa.

Cuando alguien pide algo a la mesa, me levanto para dárselo.

Me levanto por las noches cuando llora mi bebé.

Me encanta jugar a fútbol.

No aparezco en los libros de historia ni de literatura.

Cocino, plancho, coso, limpio, lavo la ropa, hago la compra y friego los platos gratis.

No puedo jugar a las muñecas, es de "mariquitas".

No puedo jugar a fútbol porque es un deporte de chicos.

De mayor quiero ser policía.

¿Coincide alguna de ellas con tu idea de lo que es ser mujer o varón en nuestra sociedad?

.....

.....

.....

A lo largo de la historia las mujeres y los varones, por el mero hecho de serlo, han tenido diferentes derechos y obligaciones impuestas por la construcción social de sus roles. Según esta construcción el varón tenía la obligación de trabajar para proveer los ingresos de su familia y la mujer de cumplir o hacer que otra cumpliera con las tareas del hogar y de cuidar a sus hijas, hijos y marido. Como podéis ver, incluso hoy en día se sigue manteniendo esto en muchos casos. Si queremos vivir en una sociedad más justa e igualitaria, debemos acabar con estas obligaciones impuestas y permitir que cada persona construya su realidad como desee. Tenéis que pensar que vuestra vida es sólo vuestra y que nadie tiene derecho a imponeros un destino por ser niñas o niños.

¿EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS?

Las películas de dibujos animados de Disney y de diferentes productoras que siguen su mismo patrón nos llevan a un mundo fantástico de sueños y aventuras que hacen volar nuestra imaginación. Bellas princesas, caballerosos príncipes, misteriosos hechizos, crueles dragones, dulces hadas madrinas... todo un sin fin de posibilidades a través de las cuales se puede construir una realidad mejor basada en un sentimiento de bondad.

La idea inicial parece buena, pero... ¿no puede haber alguna trampa escondida tras este maravilloso e inocente mundo mágico? ¿Habéis reflexionado alguna vez sobre la imagen de la mujer en estas películas? ¿Cómo son las niñas, las mamás o las señoras de los dibujos? A continuación, os invitamos a que vayáis contando la otra historia que se esconde tras este universo de ensueño.

Poco a poco iréis viendo cómo la felicidad ideal de las películas de dibujos se va construyendo a partir de la utilización de lenguaje e imágenes sexistas acerca de las mujeres. Para conseguir esto, tenéis que pensar en cómo son los personajes femeninos de las dos películas que os proponemos: *Shrek* y *La Bella y la Bestia*. Prestad mucha atención a cada escena que vamos a comentar: Observad su físico, sus gestos, su modo de hablar y de comportarse, sus actividades cotidianas, sus relaciones, su manera de ver el mundo, sus sueños. Comparad si los papeles que las figuras femeninas tienen en las películas son similares a los de los masculinos y si se repite algún patrón de comportamiento. Estad muy atentos y atentas a la violencia física, psíquica y verbal que se ejerce sobre las chicas en las dos películas. Cambiad el telón del sexismo por el de la igualdad y disfrutad con este nuevo mundo que os vamos a presentar ante vuestros ojos. Como toda historia, nuestro relato comienza con un *Érase una vez...*

SHREK: *Érase una vez una princesa encerrada en una torre...*

Escena 1: La mujer como objeto de contemplación

Para llegar a convertirse en rey, el príncipe tiene que desposarse con una princesa. El espejo le presenta a las tres candidatas a elegir. Haz una breve descripción de cada una antes de escuchar el discurso del espejo:

Candidata nº 1

.....
.....

Candidata nº 2

.....
.....

Candidata nº 3

.....
.....

¿Con cuál de las tres mujeres asociarías las siguientes palabras?

Limpiar

Ligona

Jacuzzi

Pasión

Bailar

Escucha ahora la descripción que hace el espejo de las tres solteritas. ¿Se parece a la tuya? ¿Te parece correcta? ¿Por qué las llama *solteritas* y no *solteras*?

.....
.....
.....
.....
.....

La utilización del sufijo *-itas* implica un mecanismo de infantilización de la mujer. A través de él, las tres mujeres son presentadas como niñas. Las consecuencias de esta estrategia son que las mujeres son vistas como personas inferiores, que no pueden cuidarse ni decidir por sí mismas.

Por otro lado, la escena muestra a la mujer como un objeto de compra-venta. Las solteras, lejos de ser vistas como mujeres con una historia personal, se conciben como un espectáculo, un objeto para ser adquirido y contemplado. La actitud del príncipe representa la idea de que los varones creen poseer el poder para decidir sobre el destino de las mujeres.

Escena 2: El camino hacia el castillo

En su discusión de camino al castillo, Shrek utiliza la siguiente expresión para insultar al asno:

«Pedazo de cacho de trozo de mula en miniatura»

¿Por qué utiliza un femenino para referirse a él si se trata de un macho? ¿Cómo lo llama en momentos posteriores de la película cuando ya no discuten?

Hasta que llegan al castillo tanto Shrek como el resto de personajes se refieren a la criatura que custodia a la princesa como «El dragón». ¿Se trata en realidad de un dragón?

¿Hubieses imaginado que era «Una dragona» antes de verla?

Si tu respuesta en la pregunta anterior ha sido «No», ¿por qué?

A pesar de que el asno se refiere a esta criatura en el momento en que la encuentra como «dragona», en ningún momento posterior se vuelve a utilizar el femenino. Incluso al final de la película, el asno dirá refiriéndose a ella: «Que nadie se mueva. Tengo un dragón y no dudaré en usarlo». Esto demuestra una estrategia muy clara con la que pretenden engañarnos. Se utiliza el femenino en el momento de presentar a la dragona con el fin de mostrar un supuesto lenguaje no sexista y se olvidan en todos los demás casos por haber cumplido ya su objetivo de presentarse como una película transgresora y no sexista cuando en realidad no lo es. ¿Recuerdas que Shrek dice que los ogros son como las cebollas porque a medida que vas quitando capas vas descubriendo la verdad? Pues esto es algo similar.

Escena 3: La entrada al castillo

¿Cómo despierta Shrek a la princesa? ¿Te parece que esos son modales correctos para despertar a una persona? ¿Respeto Shrek en algún momento la opinión de la princesa sobre la forma que tiene de rescatarla?

¿Cuáles de las siguientes palabras o expresiones describen la conducta de Shrek en el rescate de la princesa? **Violencia / Romanticismo / Brusquedad / Respetar / Llevar a la fuerza / Arrastrar**

¿Por qué nunca se encierra a los príncipes en torres? ¿Por qué no son rescatados?

Escena 4: El rescate de la princesa

Cuando Shrek rescata a la princesa, la lleva bajo un brazo. ¿A quién lleva bajo el otro? ¿Deben ser tratados de igual modo una mujer y un burro? ¿Tienen los dos las mismas habilidades para salir de esa situación de peligro?

El hecho de que Shrek saque a la vez y con los mismos modales a la princesa y al burro es una forma de violencia simbólica contra las mujeres. Este término se refiere a un tipo de violencia que se ejerce a través de la naturalización de roles, de imágenes estereotipadas y de símbolos. Al hablar de naturalización de roles nos referimos al hecho de que se nos obligue a realizar determinadas tareas y a comportarnos de formas específicas por el hecho de ser niñas y niños o mujeres y varones. Para comprenderlo mejor, piensa en quién cocina y limpia en tu casa, quién atiende a tus abuelas y abuelos o quién te cuida cuando tienes fiebre. ¿Es una mujer o un varón?

Una vez que han salido del palacio, la princesa se niega a ir con Shrek. Éste no admite una negativa y la lleva a la fuerza sobre sus hombros, tirándola posteriormente al suelo. ¿Qué te parece esta conducta? ¿Qué ocurriría si fuera una ogresa la que lanzara a un príncipe al suelo? ¿Sería tan buena como Shrek?

.....
.....
.....

Escena 5: Día siguiente a la acampada

¿Quién cocina a la mañana siguiente de acampar?

¿Y quién cocina en tu casa? ¿Por qué?

.....

La princesa lucha y puede defenderse por sí misma. Sabe lo que quiere y consigue imponerse a Shrek (recuerda que es ella la que ordena que acampen). ¿Por qué espera entonces en la torre a ser rescatada y no hace nada? ¿Por qué no se escapa de Shrek cuando la lleva a la fuerza para entregársela al rey?

.....
.....
.....

La princesa parece presentarse como un nuevo modelo de mujer pero hay que tener en cuenta que en realidad no es una princesa, sino una ogresa. Esta dualidad humana/monstruosa en su naturaleza es la que subyace a sus comportamientos más autónomos, independientes y agresivos. A pesar de que la película trate de presentar una nueva versión de la historia, su discurso es muy tradicional en algunas partes. Dado que la princesa tiene una naturaleza similar a la de Shrek, podría haber intentado salir por sus propios medios durante la noche, en vez de esperar la llegada de una figura masculina que la rescate. La princesa espera por tradición, porque siempre se ha hecho así. Recuerda sus palabras al ver a su príncipe: «Estoy aguardando a un audaz caballero que me salve [...] Es nuestro primer encuentro. ¿No tendría que embargarnos la emoción y el romanticismo? Tendrías que cogermme y llevarme en volandas allende la ventana y por una cuerda bajarme hasta vuestro raudo corcel.»

Escena 6: La conversión en ogresa.

Describe a la princesa cuando se convierte en ogresa. ¿Te parece guapa? ¿Estás de acuerdo con su afirmación de que es un engendro?

.....

¿Por qué dice lo siguiente: Soy una princesa y... ¿Dónde se ha visto una princesa con este aspecto?

.....

Reflexiona sobre el hechizo: «Del primer beso de amor verdadero surgirá la verdadera forma.» ¿Cuál es su verdadera forma? ¿Princesa? ¿Ogresa? ¿Ambas? ¿Te gustaría que al final se convirtiera en ogresa?

.....

Escena 7: El final

¿Cuál es la verdadera forma de la princesa? ¿Por qué se le da la vuelta al desenlace tradicional de los hechizos? ¿Existe algún príncipe que estuviera encantado y al que no se le salve de su hechizo? ¿Te hubiera gustado más que la princesa permaneciera con su apariencia de día?

La película podía haber dado la vuelta al desenlace tradicional de los hechizos de dos formas: dejando que la princesa siguiera como tal y se enamorara de un ogro o bien volviéndola ogresa a ella. Al optar por la segunda posibilidad y no salvarla de su hechizo, se está castigando al personaje femenino. La película juega con la idea de que del primer beso de amor surge la verdadera forma. Por lo tanto, Fiona no es una princesa en realidad y sólo una naturaleza no humana podría estar detrás de los comportamientos activos e impositivos que muestra en distintos momentos de la película. El mensaje final es el siguiente: si quieres ser una princesa transgresora que se aleje de los patrones tradicionales te convertirás en una figura monstruosa y acabarás unida a un ogro.

LA BELLA Y LA BESTIA: Érase una vez una bella muchacha...

Escena 1: ¿Cómo es la primera imagen de Bella que tenemos en la película? ¿De dónde sale? ¿Cuáles de las siguientes cualidades se corresponden con ella? Subraya la alternativa que te parezca correcta.

Guapa / Fea

Gorda / Delgada

Bruta / Delicada

Débil / Fuerte

Negra / Blanca

¿Puede haber princesas “buenas, feas y gordas” en los cuentos? ¿Puedes nombrar alguna?

Hoy en día la belleza femenina se asocia con la delgadez, pero recuerda que a lo largo de la historia esta idea ha ido cambiando. En el pasado, las mujeres con formas y de mayor volumen eran las más guapas de la sociedad y la delgadez no era sinónimo de belleza. Hasta los años sesenta, las actrices y modelos más famosas tenían una constitución normal, sin caer en la extrema y enfermiza delgadez de nuestras modelos hoy en día. Ten en cuenta que lo bonito es encontrarse bien con tu cuerpo, sin importar la talla o los kilos que peses.

Escena 2: El recorrido por el pueblo y el encuentro con Gastón.

Las personas del pueblo dicen que Bella es una chica diferente a las demás. ¿Por qué? Recuerda este fragmento de la canción: *Ahí va esa joven tan extravagante que nunca deja de leer. Con un libro puede estar siete horas sin parar. Cuando lee no se acuerda de comer.*

Gastón se dirige a Bella en su primer encuentro con las siguientes palabras: *Bella, ya es hora de que olvides los libros y prestes atención a cosas más importantes, como yo. El pueblo entero lo comenta; no está bien que*

una mujer lea; enseguida empieza a tener ideas y a pensar. ¿Qué opinas sobre esta cita?

.....

.....

.....

.....

Hasta el siglo XIX se consideraba que la lectura era una actividad perjudicial para las mujeres. Se creía que la mujer que leía y/o escribía estaba loca y debía ser internada en un psiquiátrico. Los libros eran *para los varones* y las mujeres tenían que ocuparse de limpiar y cuidar de sus esposos e hijas e hijos.

Los nombres: ¿Cómo se nombra a los personajes femeninos en *La Bella y la Bestia*?

.....

En la película las mujeres son “mujer de..”, “hija de...” o “madame...”. Los personajes femeninos son definidos en función de su relación con un varón. ¿Ocurre lo mismo en el caso de los personajes masculinos? ...

.....

Cuando Bella habla de su matrimonio con Gastón se refiere a sí misma como “Madame Gastón”? ¿Por qué?

.....

Hasta hace muy poco una mujer que se casaba perdía su primer apellido y pasaba a tener el de su esposo, siendo considerada «Señora de..» a partir de ese momento. En el caso de los varones, esto no ocurría: no sólo mantenían siempre su apellido, sino que lo imponían a su pareja. Hay que tener en cuenta que esta pérdida no era algo establecido por ley (la mujer mantenía su apellido a efectos legales), sino que se trataba de una práctica desarrollada a consecuencia de la tradición y la costumbre (se trataría de la idea de «Cómo siempre ha sido así...»). Éste es sólo uno de los tantos ejemplos de la subordinación y sumisión impuesta a las mujeres durante la historia.

¿Qué idea tiene Gastón y las chicas del pueblo sobre el matrimonio? ¿Comparte Bella esta opinión? ¿Quiere casarse? ¿Crees que se casaría con la Bestia?

.....

.....

.....

Ten cuidado con esta respuesta. Aunque Bella parezca más progresista que Gastón y las chicas del pueblo, nos la muestran necesitando una protección masculina constante, centrada en primer lugar en su padre y, en segundo, en la Bestia. Además, Bella no hace lo que realmente quiere, sino que las elecciones de su vida dependen totalmente de los personajes masculinos.

Escena 3: El rapto del padre

Bella tiene un gran afecto hacia su padre, llegando al extremo de dar su vida por él ante la Bestia. La figura paterna tiene un gran protagonismo en la película. ¿Se puede decir lo mismo sobre su madre? ¿Tiene madre? ¿Dónde está? ¿Por qué no aparece en la película?

.....

.....

.....

La película invisibiliza la relación madre-hija y oculta la institución de la maternidad a fin de dar mayor relevancia a la paternidad y presentar la relación padre-hija como modelo. En los cuentos e historias tradicionales, existe una tendencia a presentar a las madres como personas malas, envidiosas y llenas de malos sentimientos

(pensad en la figura de la madrastra de relatos como *Cenicienta* o *Blancanieves*). En los casos en que las madres no tienen estas características, los personajes pasan desapercibidos y no establecen ninguna relación particularmente importante con sus hijas, sino que aparecen en el relato como meros elementos anecdóticos.

Escena 4: La vida de Bella en palacio

Cuando Bella entra en el castillo, ¿qué hace?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sale cada día para trabajar fuera. | <input type="checkbox"/> Permanece en su habitación. |
| <input type="checkbox"/> Lee sola. | <input type="checkbox"/> Lee en compañía de la Bestia. |
| <input type="checkbox"/> Pasea y da de comer a los pájaros. | <input type="checkbox"/> Sale con amigas y amigos. |
| <input type="checkbox"/> Hace deporte. | <input type="checkbox"/> Se encarga de educar y cuidar a la Bestia. |

¿Qué papel asume Bella durante el tiempo que pasa en palacio?

- a) novia de la Bestia?
- b) amiga/compañera de la Bestia?
- c) sirvienta de la Bestia?

Si has escogido a) o b) en la pregunta anterior, contesta el siguiente apartado:

Si Bella es novia o amiga de la Bestia, ¿cómo explicarías que antes de que salga a buscar a su padre, la Bestia le diga: «Ahora eres libre. Ya no eres mi prisionera.»?

.....

.....

.....

.....

.....

En el momento en que Bella entra en el palacio, pierde su libertad y su vida queda totalmente definida en relación con los deseos de la Bestia. Éste la controla a través de su espejo, le grita y no la deja salir de los confines del palacio ni establecer ningún tipo de vínculo con otras personas. A pesar de este maltrato, Bella prefiere quedarse cuando tiene oportunidad de escapar (escena en la que la Bestia la salva de los lobos). Con esta actitud, la película justifica el comportamiento de la figura masculina y legitima la abnegación y subordinación de la mujer.

Escena 5: Las mujeres en el palacio

En *La Bella y la Bestia* hay varios objetos que son mujeres encantadas:

- a) La mujer convertida en armario
- b) La Señora Pott
- c) La mujer plumero

Une cada una de las siguientes definiciones con los personajes:

- siempre está sonriente, tiene una voz muy dulce, es amable, coqueta y tímida.
- es sexy, delgada, no habla demasiado, sólo se deja seducir.
- es una buena madre, buena persona, trabajadora, perfeccionista, gordita.

¿Cuál de las tres te gusta más? ¿Por qué? ¿Cambiarías alguna de sus características? ¿Añadirías alguna otra?

.....

.....

.....

Escena 6: La canción del «ser humano». En esta canción, Lumière dice que «ser humano» significa cocinar, presumir, llevar a dos damas del brazo, mostrar su encanto, tener buen porte, hacer deporte y quitar las chicas a los novios, mientras que la mujer convertida en armario señala que «ser humano» es llevar puesto pintalabios, adelgazar y mostrar su *savoir faire* (*saber estar*). Como puedes ver, «ser humano» para el personaje masculino implica comportamientos más variados y activos, mientras que para el femenino se reduce a un mecanismo de control del cuerpo. ¿Qué es para ti un «ser humano»? ¿Qué significa ser mujer o varón?

.....

.....

.....

.....

A continuación, completa la primera parte de la canción de *Ser humano otra vez* con tus propias ideas. Tras esto, escucha la canción y señala las diferencias entre las actividades y comportamientos que en tu opinión supone ser humano y las que describen los personajes de la película.

Ser humano otra vez

LUMIÈRE otra vez,

..... otra vez,
 y del brazo a dos llevar.
 Ser humano otra vez,
 Sólo humano otra vez,
 Fino y pulcro mi mostrar.
 ¡Qué buen tendré!
 Y yo haré
 Más de se debe inquietar
 Del saltaré
 Y yo mismo seré
 ¡Ay, qué bien ser humano otra vez!
 Siendo humano otra vez
 Sólo humano otra vez
 No seré sin valor
 Siendo humano otra vez
 Un humano otra vez

MUJER ARMARIO Sólo yo ocuparé mi interior

Llevaré un suave
 Y esta enorme amplitud
 Logrará
 Mostraré
 Con mi aspecto otra vez
 ¡Qué placer ser humana otra vez!

Escena 7: Durante toda la película, se mantiene la idea de que la belleza está en el interior. Recuerda este fragmento de la canción final: *Debes aprender, dice la canción, que antes de juzgar tienes que llegar hasta el corazón. Cierta como el sol que nos da calor, no hay mayor verdad: la belleza está en el interior. ¿Es coherente*

esta afirmación con el final de la película? Si lo único que importa es el interior de las personas, ¿por qué se convierte la Bestia en un apuesto príncipe? ¿Besa Bella a la Bestia en algún momento? ¿Y al príncipe? ¿Por qué besa a uno y al otro no?

.....
.....
.....

¿Te gusta el final de la película? ¿Variarías algo? Tomando como partida la escena previa a la conversión de la Bestia en príncipe, escribe un final alternativo al que da Disney. A continuación, te proponemos algunas ideas:

El hechizo estaba mal hecho y Bestia se convierte en una rosa que permanecerá siempre roja. Bella decide empezar una nueva vida, lejos de su padre y el pueblo.

La Bestia permanece con la misma apariencia y Bella se queda viviendo en palacio con él.

El hechizo tiene un efecto contrario: Bella se convierte en un ser monstruoso y la Bestia en un apuesto príncipe.

La Bestia no muere. Bella lo encierra en un ala de palacio y le lleva comida y libros cada día.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDADES DE POSTVISIONADO

1. Reflexiona sobre las siguientes ideas de las películas:

La belleza está en el interior.

El amor verdadero no entiende de formas.

Todas las personas tenemos una parte humana y una parte *animal*.

Para ser guapa hay que estar delgada.

La hermosura de un varón está en el interior. ¿Y la de una mujer?

2. Fíjate en las siguientes oraciones pronunciadas por Gastón y por Shrek respectivamente en las dos películas:

Bella es mía

Esta princesa es mía

¿Qué quieren decir con esta afirmación? ¿Por qué *son tuyas*?

.....

Completa la siguiente oración con tres palabras que se refieran a *algo* que sea tuyo:

Esta/e es mía/o.

Esta/e es mía/o.

Esta/e es mía/o.

¿Dirías igualmente «El compañera/o a mi lado es mío»? ¿«María es mía»? ¿«Juan es mío»?

.....
.....

Las expresiones que utilizan tanto Gastón como Shrek demuestran que ambos ven a las mujeres como un objeto que se puede poseer. Para ellos, las mujeres no son personas independientes y con un status similar al suyo, sino que son consideradas y tratadas como seres débiles y delicados cuya supuesta inferioridad justifica su derecho a poseerlas y hacer con ellas lo que deseen.

3. Escribe un cuento con los siguiente elementos:

Una gota de sangre / Un tesoro / Un hechizo/ Un espejo mágico que borra todos los problemas / Un traje que te vuelve invisible / Una radio que reproduce los pensamientos de las personas / Una princesa feminista / Una calculadora que toma decisiones por ti

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Lee el siguiente cuento de la escritora canadiense Margaret Atwood:

ÉRASE UNA VEZ...

– Érase una vez una muchacha pobre, tan bella como buena, que vivía con su malvada madrastra en una casa en el bosque.

– ¿Bosque? El bosque ya está pasado de moda. Ya he tenido bastante con todo este rollo de la jungla. No es la imagen adecuada para nuestra sociedad hoy en día. Pongamos algo urbano para variar.

– Érase una vez una muchacha pobre, tan bella como buena, que vivía con su malvada madrastra en una casa en un barrio residencial de las afueras.

– Eso está mejor, pero tengo una duda sobre la palabra “pobre”.

– ¡Pero era pobre!

– Pobre es algo relativo. Vivía en una casa ¿verdad?

– Sí.

– Entonces, socioeconómicamente hablando, no era pobre.

– ¡Pero nada del dinero era de ella! El punto principal de la historia es que la madrastra la obliga a llevar ropas viejas y a dormir junto a la chimenea.

– ¡Ah! ¡Tenían chimenea! Perdona que te diga, pero una persona pobre no tiene chimenea. Vete al parque, vete a la estación de metro por la noche, vete donde duermen en cajas de cartón y iyo te enseñaré lo que es ser pobre!

– Érase una vez una muchacha de clase media, tan bella como buena...

– Párate ahí. Creo que podemos quitar lo de “bella” ¿no? Las mujeres hoy en día tienen que enfrentarse a demasiados modelos físicos, como estas jóvenes bonitas y tontas de los anuncios. ¿No puedes hacerla, bueno, más normal?

– Érase una vez una muchacha con exceso de peso y con los dientes sacados para afuera que...

– No me parece que esté bien reírse del físico de la gente. Además, estás fomentando la anorexia.

– ¡No me estaba riendo! Tan sólo estaba describiendo...

– Sáltate lo de la descripción. La descripción ejerce opresión. Pero puedes decir de qué color era.

– ¿De qué color?

– Ya sabes... Negra, blanca, roja, marrón, amarilla. Ésas son las opciones. Y ya te lo digo ahora, estoy harta del

blanco. Que si la cultura dominante esto, que si la cultura dominante lo otro...

- No sé de qué color.
- Bueno, probablemente sería de tu color ¿verdad?
- ¡Pero esto no trata sobre mí! Trata sobre una chica...
- Todo trata sobre ti.
- Me parece que no quieres oír la historia en absoluto.
- ¡Ah! Vale, sigue. Puedes hacer que la chica sea de una minoría étnica. Eso valdría.
- Érase una vez una muchacha de ascendencia indeterminada, tan normalita como buena, que vivía con su malvada madrastra...

¿De qué trata el cuento? Resúmelo en cinco líneas.

.....
.....
.....
.....

¿Qué problemas sociales, económicos, culturales, etc. plantea el texto?

.....
.....

¿Crees que la actitud de la persona que escucha el cuento es exagerada?

¿Estás de acuerdo con lo que dice?

.....
.....
.....

Partiendo de la última oración, ¿se te ocurre alguna otra crítica?

.....
.....
.....

¿Cómo acabarías el cuento? Intenta ponerle un final.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Cuento en cadena: Para finalizar la actividad, colocaos en forma de un gran círculo. Escribid en un folio el comienzo de un cuento y a continuación pasádselo a la persona a vuestra derecha. Leed lo que está ya escrito y continuad escribiendo la historia. Cada folio tiene que girar por todo el círculo y cuando os llegue el vuestro tenéis que ponerle un final. Tras esto, leedlos en alto o pegadlos por la pared y decidid cuál es la historia ganadora. Recordad que todas y todos vais a ganar porque ese cuento reflejará una parte de vuestra creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

BOURDIEU, PIERRE 2003 (2000): *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

CARRERA SUÁREZ, ISABEL & SUÁREZ LAFUENTE, MARÍA SOCORRO 1995: *Narrativa postcolonial*. Oviedo: KRK.

KUHN, ANNETTE 1991: *Cine de mujeres*. Madrid: Cátedra.

LAURETIS, TERESA DE 1992: *Alicia ya no*. Madrid: Cátedra.

LERNER, GERDA 1987 (1986): *The Creation of Patriarchy*. N. York: Oxford University Press.



Conselho de Administração

Conselho de Administração

Conselho de Administração