XLVIII Edición - Artes Plástica/Pintura

CATÁLOGO CERTAMEN

ARTES PLÁSTICAS/PINTURA

Carta Puebla



Ayuntamiento de Miguelturra - 2026

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

El premio

Toma su nombre de la Carta Puebla original concedida a Miguelturra en el año 1230 por el maestre de la Orden de Calatrava, Don Martín Ruiz. Aquel documento histórico, marcó el nacimiento jurídico y el poblamiento de la localidad, acreditando a Miguelturra como municipio desde hace casi 800 años.

Estos premios vinculados al origen y raíces de Miguelturra nacieron con ese espíritu, el de unir nuestro pasado con el presente y futuro, reconocer, a través de un premio literario y otro de Artes Plástica/Pintura la creación, el arte y la excelencia bajo la denominación de la mayor seña de identidad del Municipio, su Carta Puebla y su unión al territorio del Campo de Calatrava.

Son, por lo tanto, unos premios que representan la esencia del municipio, bandera cultural de su Ayuntamiento y embajadores de la grandeza cultural de un pueblo que ha sabido mantenerlos durante casi cinco décadas ya, comenzando su andadura en la primera legislatura democrática.

Un Certamen que se erige como referente de la identidad cultural de Miguelturra, de la provincia y de fuera de ella. Un evento cultural que sigue despertando un gran interés, como así lo demuestra los 93 obras presentadas en esta convocatoria, convirtiéndolo en uno de los concursos más prestigiosos de pintura de nuestra provincia y de fuera de ella.

En definitiva, un encuentro cultural consolidado dentro de las citas y concursos anuales, tanto en número de obras como en calidad. Y para muestra de ello este catálogo que recoge las principales obras seleccionadas como finalistas y los dos premios otorgados: premio Diputación Provincial y Fondo Adquisición Ayuntamiento de Miguelturra.

OBRAS SELECCIONADAS



Simón Sevilla Guerrero

Quimera Sentada

Con "Quimera sentada", de mi serie "Strange Beauty", exploro la naturaleza cambiante del cuerpo y la mente. Con ella, indago sobre la percepción visual, mostrando cómo el cerebro interpreta la realidad. Esta figura no es un reflejo de lo que el ojo ve, sino de la información que la mente ha distorsionado. He deformado el cuerpo y el rostro para simbolizar cómo los estados mentales, como la ansiedad, alteran nuestra forma de ver. Mi objetivo es mostrar que un "defecto" en la percepción puede revelar una forma de belleza única y subjetiva.

Técnica

Acrílico sobre lienzo

Medidas

146cm alto x 114cm ancho x 5cm largo

Premio Diputación Provincial

El Ritual

Animales, humanos y plantas se reúnen alrededor de una suerte de liturgia de la naturaleza, una escena casi ritual en la que todos conviven, se relacionan y forman parte de un mismo mundo



Técnica
Polipropileno, acrílico y esmalte sobre lienzo

Medidas
110cm alto x 110cm ancho x 2cm largo

Premio Fondo adquisición Ayuntamiento de Miguelturra

Agus Díaz Vázquez



Secuencia y consecuencia

El cuadro es de estilo figurativo, realizado con láminas de polipropileno superpuestas y acrílico en los fondos. Muestra a un joven que maneja una espiral como si fuera un instrumento de dibujo, tratando de esbozar sobre una superficie que no es apta para dibujar. El fondo está creado con formas rectas repetitivas. El joven está utilizando la curva para acabar con su entorno "cuadriculado".

Técnica

Polipropileno, acrílico y esmalte sobre lienzo

Medidas

110cm alto x 110cm ancho x 2cm largo

Julián Antonio Romero Rodrigo

Novus Ordo Seclorum:

Novus ordo seclorum: notas imprecisas para conspiranoicos o como montar un circo para que nos crezcan los enanos. Besémonos, es gratis.



Técnica

Polipropileno y acrílico sobre lienzo

Medidas

110cm alto x 110cm ancho x 2cm largo

Verónica Bueno Salgado



Miradas gazaties

Esos ojos que se preguntan atemorizados por su situación...Porqué las guerras?

Técnica
Grafito y carboncillo sobre canson

Medidas
93cm alto x 125cm ancho x 3cm largo

Julián Espinosa López

SSSH!!

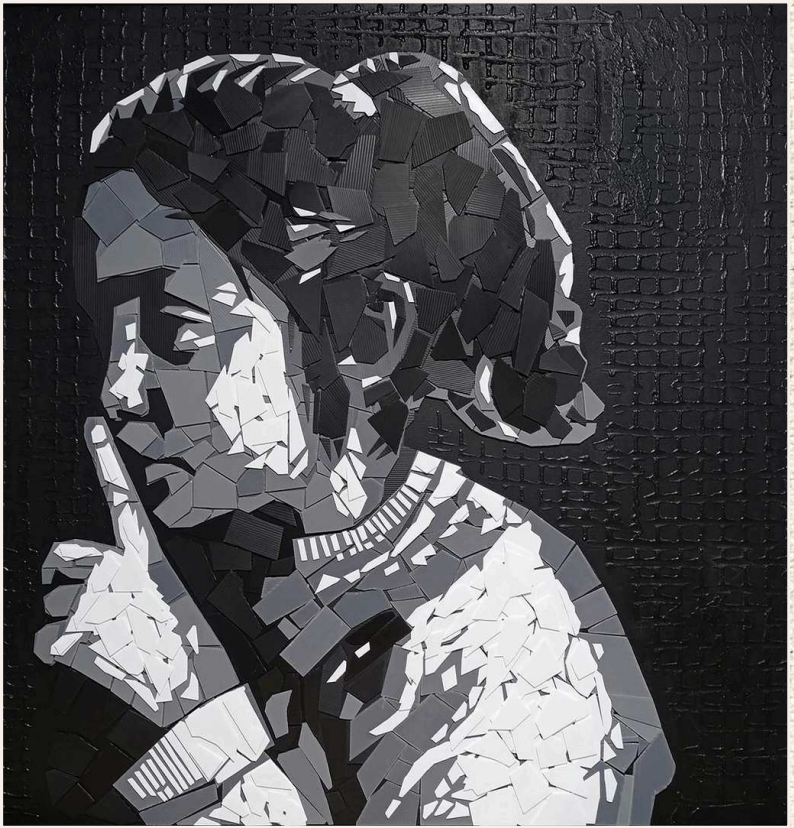
El cuadro es de estilo figurativo, realizado a base de láminas plásticas superpuestas sobre un fondo de acrílico. Muestra a una joven de perfil que llama a guardar silencio, dirigiendo su mirada fuera de la escena.

Técnica

Polipropileno y acrílico sobre lienzo

Medidas

110cm alto x 110cm ancho x 2cm largo



Julián Antonio Romero Rodrigo



Agus Díaz Vázquez

Aurora

Un caballo y una polilla comparten el paisaje. La polilla, símbolo de transformación y fragilidad, aparece como una pequeña presencia casi mágica frente a la fuerza y monumentalidad del caballo.

Técnica

Óleo y spray sobre lienzo

Medidas

162cm alto x 114cm ancho x 5cm largo

La memoria del cuerpo

"La memoria del cuerpo" nace de una inquietud: la de mirar a la mujer no como un tema aislado, sino como un eje central de nuestra historia. Inspirada en corrientes filosóficas que abordan un discurso de género toma como referencia a Simone de Beauvoir y Judith Butler. Esta obra pretende ser una pregunta, más que una respuesta. Una pregunta sobre el rol de la mujer, sobre los conflictos que enfrenta en la vida actual, sobre los avances logrados y las luchas que aún permanecen, ya que la igualdad no es un punto de llegada sino un proyecto en constante movimiento.

Técnica

Temple al huevo sobre pan de oro en tabla sobre bastidor/estofado

Medidas

100cm alto x 80cm ancho x 4cm largo



Carlos Rojas-Redondo



ART DECÓ-3

Esta pintura con apariencia simple, pero sin vocación de ingenua, podría encuadrarse dentro del "arte pop", porque utiliza las claves esenciales de este movimiento, nacido a mediados del pasado siglo, pero muy presente todavía en la producción artística actual, a través de un renovado y actualizado movimiento, el "nuevo arte pop".

El motivo elegido, es una estudiada perspectiva de un edificio art déco, construido en la primera mitad del pasado siglo, en el que toma un especial protagonismo el jardín, y un arbolado muy mediterráneo, como son los cipreses.

José María Rodríguez Aliaño

Técnica

Pintura acrílica sobre papel fabriano 300 gr encolado sobre madera

Medidas

100cm alto x 150cm ancho x 3cm largo

Renovando neuronas para la lucha

Retrato con luz indirecta e interior



Técnica
Óleo sobre lienzo

Medidas
120cm alto x 120cm ancho x 1.5cm largo

María Hernández



Los extremos se tocan

La obra dialoga entre dos mundos coexistentes en la plástica tradicional, la abstracción y la figuración, creando una simbiosis que se complementa en la ejecución final

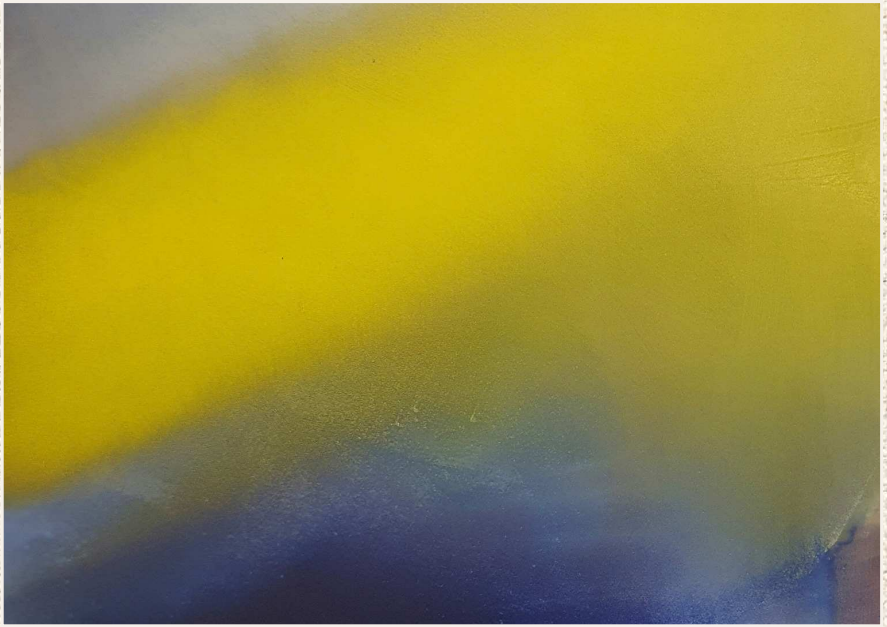
Técnica
Tabla/óleo

Medidas
175cm alto x 122cm ancho x 3cm largo

Francisco Carrillo Rodríguez

Colorimetría X

El título no es una licencia poética: la colorimetría es la técnica de laboratorio que mide la concentración de una sustancia a partir de la intensidad y el tono del color que produce una reacción química, comparándolo frente a un patrón. Cada tabla es, literalmente, la lectura visual de ese ensayo: la intensidad y la extensión del color no responden a una decisión estética previa, sino a la concentración del reactivo y al tiempo de exposición sobre la madera.



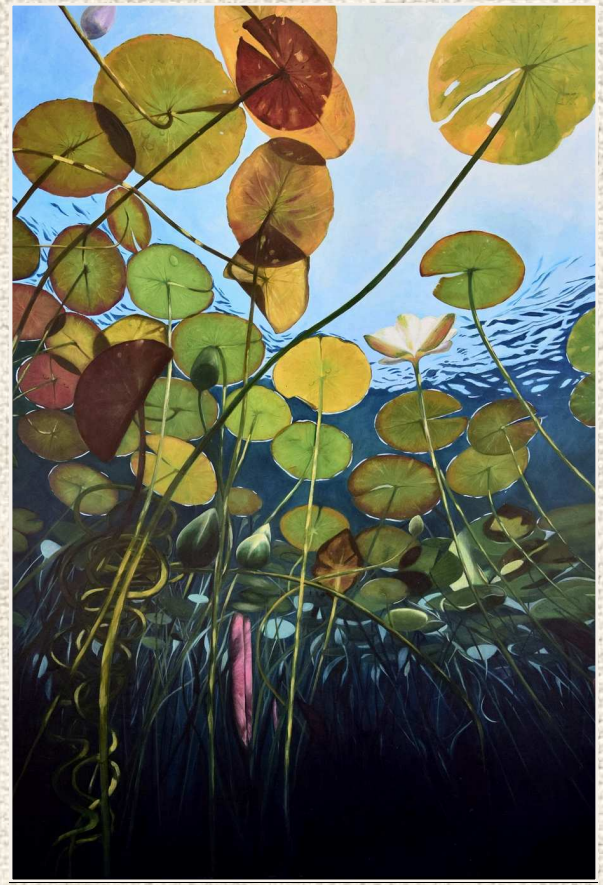
Momo Puente

Técnica

Alcoholor sobre madera imprimada en polvo de hierro

Medidas

100cm alto x 100cm ancho x 3cm largo



El Sonido del Silencio

De mi gusto por el color y de mi pasión por la naturaleza nace este cuadro y con los sentimientos que me evoca estar rodeada de plantas, sumergida, oyendo el silencio del fondo del agua, sintiendo esos sonidos que no son y sintiendo la paz que me trae sigo pincelada a pincelada formando esta ventana a ese instante.

Técnica

Oleo sobre tabla

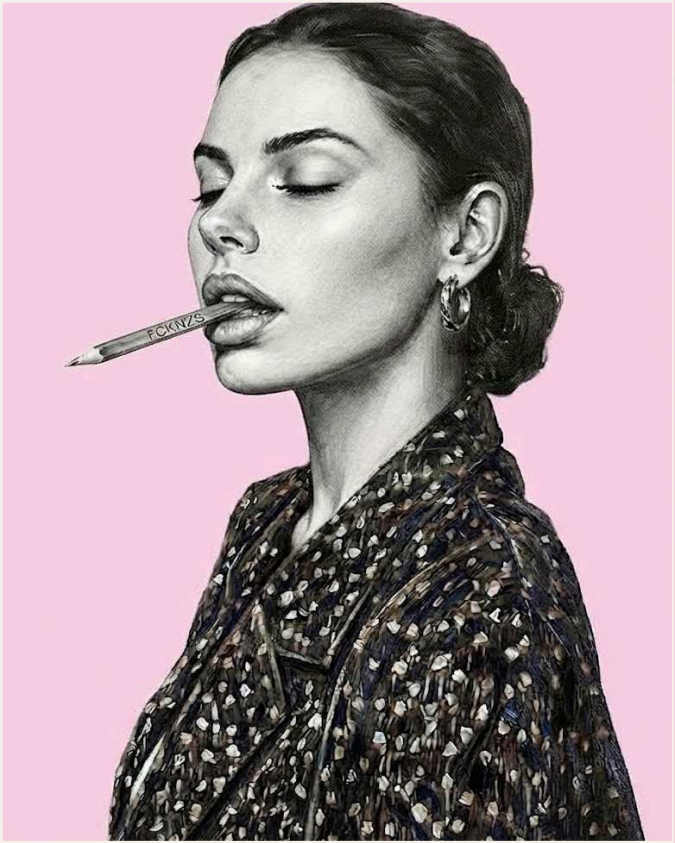
Medidas

160cm alto x 112cm ancho x 3cm largo

Inmaculada Perona Carmona

Mujer armada con lápiz

"Mujer armada con lápiz" pertenece a una serie de trabajos del artista Javier Molinero sobre la importancia de las artes y la cultura en el avance de las sociedades contemporáneas.



Técnica

Acrílico y grafito sobre lienzo montado sobre bastidor de madera

Medidas

116cm alto x 89cm ancho x 2cm largo

Fernando Trabanco



M.a. - the lovers

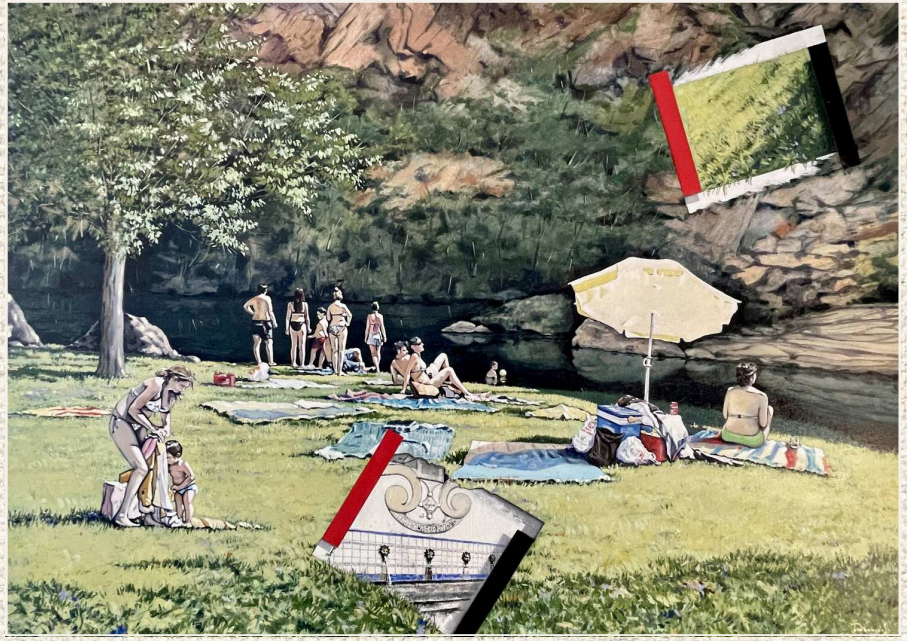
Inspirada en el mito de Şahmeran y Lokman Hekim, esta obra explora una historia de amor, conocimiento y transformación. Seres híbridos y formas simbólicas se entrelazan en un paisaje mítico donde lo humano, lo animal y lo fantástico conviven. La obra reinterpreta esta antigua leyenda desde una mirada contemporánea, poniendo en diálogo el amor, la sabiduría y la dualidad entre vida y muerte.

Seray Asker

Técnica
Técnica Mixta

Medidas
150cm alto x 200cm ancho x 3cm largo

Salto de la novia - anexo 25



“Salto de la Novia. Anexo 25” es una obra inspirada en el paraje natural conocido como el Salto de la Novia, situado en Navajas, junto al río Palancia, en la provincia de Castellón. La pintura representa una escena de ocio y convivencia en torno al río. El paisaje, la presencia humana y la memoria del lugar se unen en una composición que propone diferentes niveles de lectura: un día de verano junto al río, la historia de un espacio natural y la incorporación de imágenes que actúan como fragmentos de memoria dentro de la propia obra.

Técnica

Óleo sobre lienzo

Medidas

120cm alto x 180cm ancho x 2cm largo

Fernando Trabanco



Jardín flotante Maldivas

Jardín Flotante Maldivas Turquesas, amarillos y azules profundos evocan un santuario tropical sereno y mágico. Capas de pintura libres sugieren la profundidad y claridad del agua. Texturas suaves invitan a imaginar arena y riqueza natural.

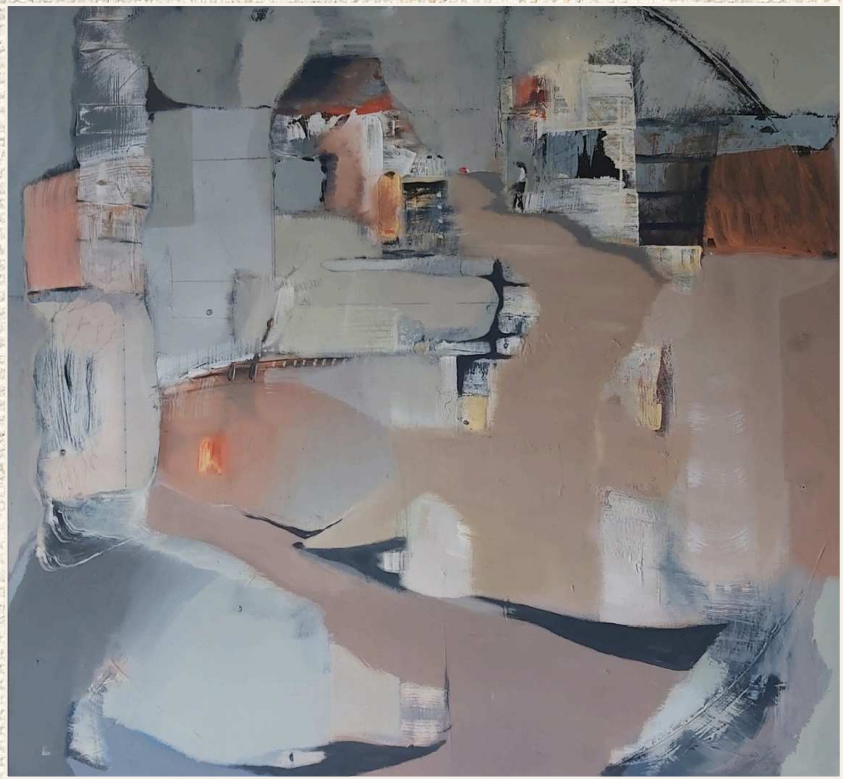
Técnica
Acrílico sobre lienzo

Medidas
100cm alto x 100cm ancho x 3.5cm largo

Patricio Montoya Mateos

Paisaje fragmentado

Paisaje fragmentado donde insinúo desde una aparente fragmentación de los espacios las estructuras de planos contenidos



Técnica
Mixta sobre tabla

Medidas
100cm alto x 100cm ancho x 05cm largo

Pedro de Miguel García



María José Vela García

Lujuria

En los últimos años mi trabajo pictórico se ha centrado en la creación de un universo visual en el que se fusionan fauna, flora y elementos vinculados al imaginario del juguete y la infancia. A través de personajes híbridos, animales y composiciones vegetales, exploro la frontera entre lo natural y lo artificial, utilizando una estética de gran intensidad cromática, superficies brillantes y formas próximas al objeto plástico. En paralelo, he desarrollado una serie inspirada en los Pecados Capitales y su relación con la tradición de la historia del arte, tomando como referencia la visión de El Bosco y trasladándola a un lenguaje contemporáneo, colorista e irónico

Técnica

Acrílico sobre lienzo

Medidas

113cm alto x 113cm ancho x 3cm largo

Algo que picar



Técnica
Collage sobre tabla

Medidas
150cm alto x 180cm ancho x 0.50cm largo

Guillermo Ferri Soler



Vincennes

El recuerdo de una presencia. Los movimientos de los dedos durante el sueño madera del soporte se erige como reflexión sobre la propia pintura. Al combinar zonas de pintura con el soporte virgen se genera una ilusión óptica que nos recuerda que la pintura no es más que eso: una ilusión. Un engaño que endulza la vida haciéndola más llevadera. Como una vía de escape al mundo que habitamos. O, a lo mejor, el engaño es hacernos creer que es un simple engaño, siendo la pintura, en realidad, la vida misma. O al menos eso quiero creer.

Técnica

Óleo sobre tabla de madera

Medidas

123cm alto x 120cm ancho x 5cm largo

PAULA LÓPEZ GONZÁLEZ-VALLINAS

Simbiosis III

La obra Simbiosis – III se centra en conseguir un argumento plástico sólido y sugerente a partir de una concepción minimalista y de dos aspectos, a priori limitantes, como son un cromatismo reducido y una aparente ausencia de profundidad. Con esa premisa, la unión simbiótica de los elementos que la componen, tanto los que resultan evidentes como aquellos que solo se insinúan, intenta lograr un escenario visual vibrante, capaz de llegar a generar un diálogo intenso con el espectador.



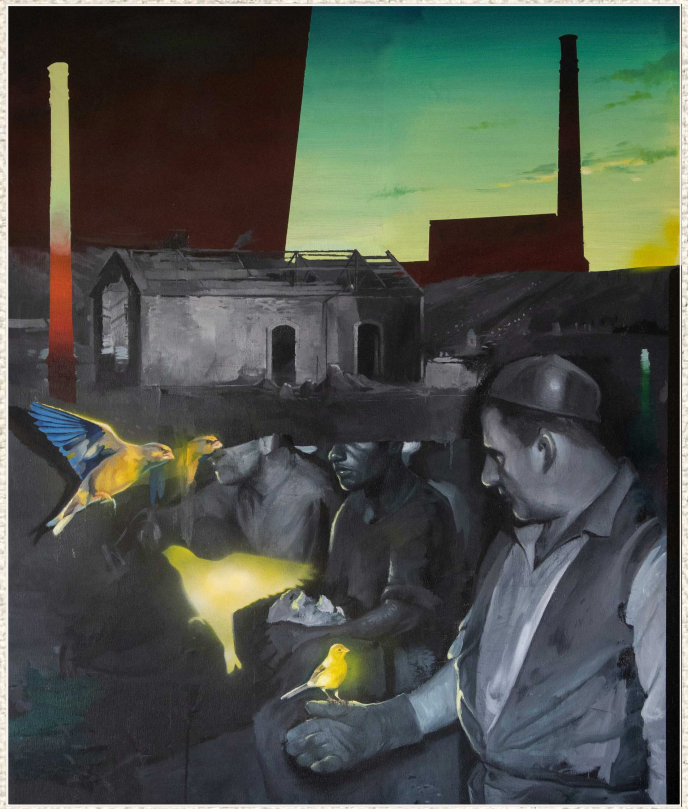
Técnica

Acrílico sobre tabla

Medidas

136cm alto x 148cm ancho x 2.5cm largo

José Antonio Montecino Prada



Samuel Muñoz Saucedo

Mina San Esteban

Mina San Esteban es una obra dedicada a la minería que tan popular se hizo en nuestra zona. El cuadro describe a varios trabajadores los cuales se encuentran frente a esa mina de San Esteban, ubicada en Puertollano. La obra es una dedicatoria a todos los mineros que se esforzaron y dieron su vida por trabajar en la industria del futuro que hoy día es pasado. Los antiguos edificios se erigen en pleno campo como recordatorios de lo que fue y ya no es. Nos recuerda que el tiempo pasa y no debemos olvidar de aprovechar la vida, ya que es un regalo inmenso.

Técnica

Óleo sobre lienzo

Medidas

146cm alto x 114cm ancho x 3cm largo

Acta premios Pintura Carta Puebla 2026

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA POR EL JURADO DEL LXVIII CERTAMEN DE PINTURA "CARTA PUEBLA" DEL AYUNTAMIENTO DE MIGUELTURRA 2026

En el municipio de Miguelturra, siendo las 17:50 horas del día 01 de octubre de 2026, reunidos en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Miguelturra, el jurado del LXVIII Certamen "Carta Puebla" de Pintura de Miguelturra, compuesto por:

- **Dª Elena García Gayo**, conservadora-restauradora en el Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Provincial de Ciudad Real.
- **D. Enrique Herrera Maldonado**, profesor-doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha.
- **Dª Yellice Rodríguez Ces**, Técnica Superior en Artes Plásticas y Diseño, especialidad en Técnicas de Grabado y Estampación.
- **D. Álvaro Notario Sánchez**, profesor-doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha.
- **D. José María León Alcalde**, licenciado en Bellas Artes y profesor de Artes Plásticas.
- **Dª Esmeralda Muñoz Sánchez**, coordinadora del Área de Cultura del Ayuntamiento de Miguelturra que actúa como secretaria con voz, pero sin voto.

MODALIDAD: LXVIII PREMIO "Carta Puebla" de PINTURA

Una vez analizadas las 21 obras seleccionadas previamente por el jurado, de entre las 93 presentadas al certamen, correspondientes a 73 artistas inscritos a través del portal web Mundoarti.com, el jurado acuerda seleccionar con la dotación del fondo del certamen las siguientes obras:

- PREMIO DEL AYUNTAMIENTO DE MIGUELTURRA: dotado con 3000 euros, para la obra:
  - **"El Ritual"** y cuyo autor es **D. Agus Díaz Vázquez**, natural de Cerro de Andévalo (Huelva) y domiciliado en Granada.
- PREMIO DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL: dotado con 3000 euros, para la obra:
  - **"Quimera Sentada"** y cuyo autor es **D. Simón Sevilla Guerrero**, domiciliado en Valencia.

Conocido el fallo del jurado se levanta sesión siendo las horas y minutos del día arriba indicado, todo lo cual, y en prueba de conformidad, para debida constancia, se extiende la presenta acta de lo que, como secretaria, y que en conformidad con lo expuesto, suscriben la presente acta los miembros del jurado, la cual yo CERTIFICO:

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

Vº Bº (jurado)
Fdo.: Elena García Gayo

Vº Bº (jurado)
Fdo.: Enrique Herrera Maldonado

Vº Bº (jurado)
Fdo.: Yellice Rodríguez Ces

Vº Bº (jurado)
Fdo.: Álvaro Notario Sánchez

Vº Bº (jurado)
Fdo.: José María León Alcalde

Vº Bº (Secretaria)
Fdo.: Esmeralda Muñoz Sánchez

Carta Puebla 2026

Ayuntamiento de Miguelturra