

UNA PRODUCCIÓN DE PRIMITAL BROTHERS
DIRIGIDA POR HÉCTOR DE MIGUEL



DESPARRAME MUSICAL A CAPELA

PRIMITAL prime

DIRECCIÓN MUSICAL: SANTI IBARRETXE

IÑIGO GARCÍA

MANU PILAS

ADRI SOTO

PEDRO HERRERO

territorio
VIOLETA

PRIMITAL
BROTHERS

MPC

YLLANA

Sinopsis



Una nueva plataforma de contenido online está a punto de salir al mercado. Los lumbreras de marketing contratan a un cuarteto vocal delirante como maestros de ceremonias en la presentación oficial de la plataforma. ¿Qué podría salir mal?

Llega Prímital Prime, un cóctel disparatado de música, humor y fantaciencia. La magia de lo impredecible frente a la dictadura de los algoritmos.

Sobre Prímital Prime

Este desparrame musical ha sido creado por Prímital Brothers y Don Héctor de Miguel (aka Quequé) y dirigido por éste último.

Producido por Prímital Brothers, el show supone un crecimiento orgánico y una vuelta de tuerca respecto a los impredecibles conciertos del grupo. El hilo conductor del espectáculo es la gala de presentación de una nueva plataforma de streaming, tipo Netflix, Disney+ o Amazon Prime, pero muy superior a todas ellas, pues Prímital Prime dispone de todo el contenido audiovisual imaginable.

La gala está estructurada en base a categorías de contenidos (series tv, infantil, música, cine...), cuya naturaleza intrínseca ha permitido al grupo dar un paso de gigante en cuanto a diversidad y eclecticismo del repertorio escogido. La comicidad inherente al estilo del grupo es amplificada por las circunstancias del contexto, priorizando el entretenimiento y la diversión sin perder de vista una emotividad genuina y profunda.



Equipo Artístico

PRODUCCIÓN

Prímital Brothers

IDEA ORIGINAL

Prímital Brothers y Héctor de Miguel

DIRECCIÓN

Héctor de Miguel

INTÉRPRETES

Iñigo García

Adri Soto

Pedro Herrero

Manu Pilas

DIRECCIÓN MUSICAL

Santiago Ibarretxe

COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

Santiago Ibarretxe

AYUDANTE DE CREACIÓN MUSICAL

Manu Pilas

DISEÑO DE SONIDO

Mario Páramo de Llano

DISEÑO DE VESTUARIO

Tatiana Sarabia

ASISTENCIA COREOGRÁFICA

Verónica Toro Garrido





Prímital Prime (Teaser Oficial)



Prímital Brothers - CIAO MUST GO ON (Mash Up)

Dirección

HÉCTOR DE MIGUEL - QUEQUÉ



Héctor de Miguel Martín, también conocido como Quequé, es un humorista español.

Comenzó a ser conocido en 1998 tras ganar la fase local del Imaginarock, con solo tres canciones. Poco después presentó en el Café Principal su espectáculo “Directamente”. En la radio comienza colaborando en el programa de Cadena 100 Salamanca “A media tarde” y posteriormente presenta y dirige “Puerto latino” en Cadena Dial.

En televisión comenzó en la cadena local de Salamanca colaborando en el programa “En escena” para dar el salto a la televisión nacional

con el segundo Certamen de monólogos de “El club de la comedia”, que consiguió ganar.

Posteriormente, durante tres años (2005-2008), realizó una sección en el programa Noche Hache (Cuatro) llamada "La guerra de los medios", en donde analizaba las noticias aparecidas en diversos medios de comunicación sobre la actualidad política.

Entre septiembre de 2008 y junio de 2009, presentó “Estas no son las noticias”, junto al equipo de Noche Hache. También en Cuatro. De 2009 a 2013, participa en el programa “Abierto hasta las 2” de Radio Nacional de España con diversas secciones.

El 15 de diciembre de 2014, estrena en Comedy Central (antigua Paramount Comedy) el programa humorístico-musical “La lista tonta”.

En ese mismo año comienza a participar en el programa de radio “La vida moderna” de cadena SER junto a los cómicos David Broncano e Ignatius Farray.

Durante los veranos de 2017 y 2018 presenta junto a Valeria Ros en la Cadena SER el programa llamado “La lengua moderna” y posteriormente realizará dos especiales en Nochebuena y en Nochevieja 21 hasta convertirse en programa semanal desde su cuarta temporada que comenzó en febrero de 2019.

Desde febrero de 2019, presenta el podcast “Los teloneros”, junto a Miguel Martín y Ana Medina, en el canal de YouTube de Phi Beta Lambda Podcast.

Desde octubre de 2021, dirige y presenta en la Cadena SER el informativo satírico “Hora Veintipico”, que en su primera temporada ha logrado 60.000 suscriptores en YouTube.

Sobre la Compañía



Prímitál Brothers es un cuarteto vocal interdisciplinar con más de diez años de trayectoria, formado en la actualidad por los cantantes y actores Iñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Manu Pilas y Adri Soto, cuyo arreglista principal y director musical es el compositor y multiinstrumentista Santi Ibarretxe.

Cuentan en su haber con otras tres comedias a capela de producción propia, “Tutto per Gina” (2010), “El eXperimento” (2013) y “The Primitals” (2016), ésta última co-producida por la compañía Yllana, así como un extenso repertorio de versiones y temas originales.

Sus espectáculos son heterodoxos, haciendo gala de un gran eclecticismo en lo musical, abarcando géneros tan distantes como p.ej. bossa nova, rock, ópera y flamenco, y un particular estilo lírico que oscila entre lo cómico y lo onomatopéyico, con pinceladas de surrealismo, serendipia y libre asociación de ideas.

A lo largo de los años, Prímitál Brothers participaron en la primera temporada de “The Hole” (2011-2012), fueron co-presentadores de la gala de Premios Jose María Forqué (2013), actuaron en la gala de clausura del XXVI FICA (2014) y la gala ¡Feliz 2015! de RTVE.

Asimismo, han participado en dos ocasiones en el Festival B Vocal (en 2018 y 2021) y han actuado en directo en programas de TV como El Hormiguero y Late Motiv.

Brothers

SANTI I BARRETXE



Santi Ibarretxe (Bilbao, 1964) es compositor, saxofonista, flautista, cantante y ex componente del grupo Oskorri. Educado entre el clásico y el jazz, se licencia en el Conservatorio Rítmico de Copenhague donde profundiza en el jazz y en sonidos muy heterogéneos.

A su vuelta a España se afinca en Madrid y trabaja con artistas relevantes como Antonio Vega, Jorge Pardo, Miguel Ríos, Miguel Bosé, Víctor Manuel y Ana Belén, Carmen París, Víctor Monje "Serranito", Estopa, Perico Sambeat, Bob Rockwell, El Gran Wyoming,

La Shica o Chano Domínguez, además de ser El Padrino del grupo Prímital y la compañía Prímital Brothers.

Prímital es un concepto artístico que a través de los sonidos onomatopéyicos crea toda una sub-cultura que conecta con la psicología humana en su lado más puro.

Continúa componiendo bandas sonoras, teatro y televisión tras haber dado forma a su sueño: Prímital.

DISCOGRAFÍA PRÍMITAL:

- Santi Ibarretxe, "Prímital" (Nuevos Medios, 2004)
- Prímital, "Prímital Bells" (Vaso Music, 2009)
- Prímital, "Prímital Trek" (Rock CD, 2017)
- Prímital, "Distrakter" (Audiomatic, 2019)
- Prímital, "Zinc" (Rock CD, 2022)

ÍÑIGO GARCÍA



Eléctrico y salvaje cantante bilbaíno, miembro fundador del cuarteto vocal Primita Bros.

En la última entrevista que concedió al Almanaque Oppenheimer de Historia del Rock afirmó sentirse profundamente influido por: Adansonia digitata, el mapa de Piri Reis, Banisteriopsis caapi, el hundimiento del USS Maine, Papaver somniferum, el incendio del Reichstag, los veganos que comen plantas carnívoras, el Proyecto Manhattan, las plantas carnívoras que comen

veganos, el premio Nobel de Henry Kissinger, Psychotria viridis, la crisis del petróleo de 1973, Sequoia sempervirens, el 11 de Septiembre de 2001 y Zingiber officinale.

PEDRO HERRERO



Cómico, actor y músico, con 8 discos en el mercado. Autor de numerosos shows de humor y música con los que ha recorrido la geografía española.

Ganador de diversos premios de humor entre los que destacan el primer premio del Festival de humor de Irún 2011, primer premio Festivalcanción «Abril para vivir» 2011 y primer premio Festival canción Tarragona del mismo año. Es autor de varios cortos y obras teatrales de pequeño formato con los que también ha ganado diversos premios.

En Septiembre de 2013 entra a formar parte del cuarteto vocal Prímital Brothers, con quienes sigue trabajando hasta el momento, compaginando sus espectáculos con otras actuaciones de humor por toda España.

En 2019 estrena su disco “A pedir de boca” de Canción de autor. En este mismo año produce y dirige el documental “El Emperador Desnudo” sobre cultura ciudadana. También publica la obra de teatro medioambiental “Éxodo” en el libro “Planeta Vulnerable” por ediciones invasoras.

En este año 2022, estrenará su ultimo disco Pedro Herrero *El Artivista "Inmaduro"*.

ADRI SOTO



A actor, cantante, locutor y periodista, this is... Adri Soto. Después de recorrer las profundidades tonales de coros y grupos a capella desde 2003, este barítono bajo desembarca en el espectáculo multidisciplinar “The Hole” en 2012, concretamente en el cuarteto vocal de mayordomos, en su día creado por los Prímital Brothers.

Casi tres años después de viajar por España, en 2015 Adri Soto vuelve a su Madrid natal para convertirse en un Prímital Brother.

Durante este tiempo se ha formado como cantante con Ángel Ruiz, Xavier Ribera, Mamen Marquez y sobre todo con Felipe Forastiere. Y como actor en la Central de Cine. «Bom Bom pam Chim Pon» es su frase favorita mientras continúa «Dumdumdeando» y armonizando por el mundo.

MANU PILAS



Manuel Pilas es un cantante multidisciplinar español reconocido por haber puesto voz a la última versión de la canción popular italiana “Bella Ciao” en la serie de televisión española “La casa de papel” (2017), o por ser la voz cantada de Simba adulto en el último filme de “El Rey León” (película de 2019).

En 2010 participa en el concurso televisivo “Cántame como Pasó” de RTVE representando a Toni Alcántara.

Durante el período 2013-2014 forma parte del elenco del musical “Los Miserables” (Stage Entertainment Spain) en su gira

nacional española, como *Feuilly* y cover de “Enjolras”.

En 2017 se incorpora al equipo de coaches de la segunda entrega del talent show *Acapela* de Movistar+, junto a Grison Beatbox, Sheila Blanco y Dani Reus.

Entre sus últimos trabajos de doblaje de canciones destacan “Exnovia Chiflada” (2017-2018), “La dama y el vagabundo” (2019), “¡Rompe Ralph! 2” (2018), “Phineas y Ferb: Candance contra el universo” (2020) o “La guarida del León” (2016-2020).

Desde 2015 es integrante del grupo a capella Prímital Brothers. En 2016 Prímital Brothers estrenó la comedia musical a capella “The Primitals”, que estuvo un año en temporada en Madrid (Teatro Alfil). En 2019 “The Primitals” fue galardonada con el Premio del Público a la Mejor Obra Musical en el Festival Avignon OFF. Actualmente han estrenado nueva obra “Primital Prime” de producción propia, dirigida por Héctor de Miguel alias *Quequé*.

Durante los años 2018/19/20 ha puesto voz corista en producciones musicales de artistas como Melendi, Rozalén, Alba Reche o El Kanka. En 2022 acompañó como corista a Melendi en su gira por España.



Sonido

Mario Páramo



Leonés, a los 8 años empieza sus andanzas por el mundo de la música estudiando saxo y posteriormente guitarra, en el ámbito clásico tanto como en el moderno.

Durante su adolescencia forma parte de diversos grupos musicales de León y Madrid, donde se instala a los 18 años para seguir con sus estudios de música y empezar en el mundo del sonido profesional, obteniendo distintos títulos relacionados con la materia.

Apasionado de la música en directo, trabaja durante varios años como mezclador en diversas salas de conciertos como el

tablao Casa Patas (Madrid), la sala Caracol (Madrid) o el club de Jazz 606 (Londres).

Desde hace más de 15 años, trabaja como *freelance* para distintas empresas del sector, realizando todo tipo de eventos, conciertos, festivales y giras a nivel nacional e internacional en diversos puestos como mezclador, diseñador o técnico de sistemas. Algún ejemplo serían artistas como Marc Anthony, Serrat o Melendi, espectáculos como "The Hole" y festivales como el BBK Live.

Los últimos 7 años acompaña como técnico titular a los Prímital Brothers y espera seguir haciéndolo muchos años más.

Vestuario

Tatiana de Sarabia



Diseñadora de vestuario de artes escénicas y audiovisuales, desarrolla su carrera principalmente en el diseño para teatro.

Tatiana de Sarabia lleva 16 años vistiendo, coordinando y creando producciones artísticas para eventos empresariales, turísticos y culturales, en colaboración con empresas de eventos como Creature Producciones Artísticas, Triventia, Trackter, Optimiza, Option, Extravaganza, Sassot Sound, ALC, etc; y productoras de teatro especializadas en eventos como Impromadrid Tea-

tro e Yllana Producciones.

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por "En algún lugar del Quijote" de Ron Lalá y finalista al Max 2019 al mejor diseño de vestuario por "The Opera Locos" de Yllana.

Coreografía

Verónica Toro Garrido



Verónica Toro Garrido estudió Danza en la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Santiago de Chile.

Diplomada en danza por el Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

Se forma con destacados coreógrafos como Isabel Croxatto, Andrés Maulén y Thomas Bentin. Funda y dirige el Centro Cultural Espacio Arte Nimiku en Santiago de Chile, uno de los espacios a nivel nacional con más repercusión en la danza independiente. Fundadora de la compañía Radiografía Colectiva, que mixtura lenguajes del circo y danza.

Actualmente vive en Madrid, es parte de la compañía madrileña HURyCAN, y de la compañía catalana Miquel Barcelona.



Premios de la Compañía

Estos son algunos de los galardones que Prímital Brothers han recibido con The Primitals:

-Llave de la Ciudad de Caracas, Venezuela, tras participar en el VI Festival de Teatro de Caracas, 2017.

-Medalla de Plata en la categoría de público adulto del Festival VigoCultura, 2018.

-Premio del público al Mejor Espectáculo Musical del Festival Off de Avignon, 2019.

-Premio do Público de la XXXVII Mostra de Teatro de Cangas, 2020.



¿Qué se ha dicho sobre Prímital Brothers?

A lo largo de los años Prímital Brothers ha recibido una gran cantidad de **Críticas** positivas por parte de medios de comunicación y prensa. A continuación compartimos las más destacadas:

“Consiguen retener al espectador y arrancarle una carcajada. Y cantan todo el rato y el público que no sabe si aplaudir o cerrar la boca.”

EL PAIS

“La gran calidad del musical se enaltece además por las grandes voces de los cuatro actores. Cada uno tiene un “momento de gloria” donde simplemente con un foco y su voz encandilan a todo el público.”

Actualidad Joven

“Es fastuoso oír las voces de Íñigo García, Pedro Herrero, Manu Pílas y Adrián Soto. Versátiles, ágiles, potentes, plenas de sentido y embriagadoras.”

Berenjena Company

“En realidad, los cuatro artistas nos dan una master class de gesticulación y expresión corporal se ve que han tenido buenos maestros-, pero es, a la hora de cantar, cuando rozan la categoría de la excelencia. Sus voces empastan de manera colosal, y cuando uno canta, los otros les hacen los coros, sonando como los ángeles.”

El Teatrero

“Son realmente sobresalientes, una maravilla melódica que nos hace asomar lágrimas.”

Noticias24 (Venezuela)

“Sus cuatro voces empastan de forma perfecta. Sin fugas de ningún tipo. Es un placer escucharles a todos. “The Primitives” es una master class de canto, envuelta en comedia, para hacerla más gloriosa.”

Teatro a Teatro

“Estos cuatro artistas son capaces de cantarlo todo y todo muy bien”.

Madrid diario

Algunas personalidades del panorama musical y la cultura también han dejado comentarios como estos;

"Qué artistas son. Cómo afinan, cómo cantan. Son increíbles, les he visto ya dos veces."

Miguel Rios

"Son una auténtica pasada como artistas."

Ana Belen y Victor Manuel

"Les he ido a ver tres veces ya."

Eva Isanta

"Me parecen algo novedoso y sublime, de lo mejor que he visto en 15 años por lo menos."

Juan Luis Cano (Goma espuma)

"Afinan, cantan, son graciosos, menos mal que yo ya tengo la carrera hecha, que si no..."

Santiago Segura



¿Qué opina la gente de Prímital Prime?

La puntuación media de la página **ATRÁPALO.COM** es de: **9'8/10** "Extraordinario". Y los espectadores han dejado comentarios escritos como estos;

"PURA MAGIA" ★★★★★

"El espectáculo es totalmente diferente a cualquier obra que se ve en un teatro. Las voces de los actores/cantantes son espectaculares y muy diversas. Una obra imprescindible de ver. Se disfruta de principio a fin. Muy recomendable."

Raquel

"ENTRETENIDÍSIMO" ★★★★★

"Segundo espectáculo que vemos de esta formación, y realmente son brillantes los cuatro, y Quéqué con la voz en off. Lo de Manu Pilas no tiene nombre, qué maravilla verle y escucharle."

Gema

"MUY RECOMENDABLE" ★★★★★

"Pasamos un rato muy entretenido y divertido. Voces dignas de escuchar."

Conchi

"GENIALES VOCES" ★★★★★

"Fue una muy buena experiencia las voces y el humor bien llevado."

Fran

"SON LA CAÑA" ★★★★★

"Fuimos en familia y a todos nos encantó. Tienen unas voces extraordinarias, se complementan super bien y muy divertidos."

Elena

Rider Técnico

Los tiempos de montaje y pruebas para la compañía serán desde 4 horas antes de la función hasta la apertura de puertas a público.

SONIDO

La compañía aportará la microfonía, sistema de inears y pies de micro para el espectáculo. **(Siempre y cuando no se trasladen por avion. En ese caso la microfonía, sistema de inears y pies de micro, también se necesitarán.)**

Se necesita:

- 1 x mesa de mezclas digital (Yamaha CL5 o similar).
- 2 x monitores en trípodes para SideFill (L,Acoustic 115xt o similar).
- Cableado para los 4 micros inalámbricos y los 4 inears (8 x XLR) + 1 XLR largo para el microde Spare (Neumann KMS105, lo aporta la compañía).
- 1 x caja de inyección para guitarra acústica
- Sistema de PA (con subgrave) capaz de cubrir homogéneamente el recinto.
- * El control deberá estar situado lo más centrado posible, fuera de cabinas y en una zona con buena referencia acústica.

ILUMINACIÓN

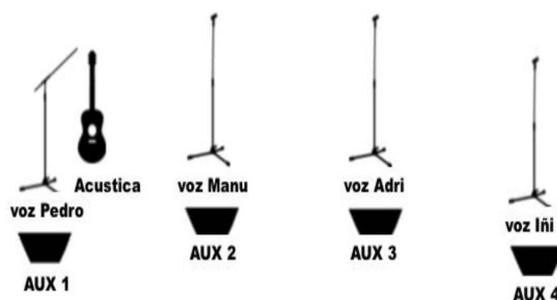
Se requiere:

- Iluminación frontal general cálida (tipo LEE 204, 205) y fría (tipo LEE 201, 202) capaces de cubrir el escenario y proscenio.
- Luz de contra general que cubra el escenario con distintos ambientes de color (PAR LED RGBW o móviles tipo Wash).
- 4 puntuales frontales para cada posición de pie de micro, con el mismo tamaño de haz que cubran al cantante con los brazos abiertos.
- Se adjuntan fotos con las escenas principales para poder adelantar la grabación de memorias o adaptación al espacio en caso de ser posible.
- * La línea de monitores irá, al menos, a 1,5 metros del borde de escenario para que los artistas puedan actuar en esa zona.

VIDEO

En caso de disponer de proyector en el recinto, se proyectarán distintos logos durante el espectáculo desde un ordenador que aporta la compañía ubicado en el control de sonido/iluminación y con salida HDMI.

Contacto técnico; Mario Páramo - mpllano@gmail.com (+34) 646 11 04 12





PRÍMITAL

BROTHERS



CONTRATACIÓN

Anna Portomeñe

 +34 675 600 922

 anna@mpcmanagement.es

 www.mpcmanagement.es



PRIMITAL

BROTHERS

