

**SOBRE CÓMO
VIVIMOS
Y CÓMO
PODRÍAMOS
VIVIR.**

Esta exposición creada "ex profeso" para el espacio de la "Casa de la Capellanía" trata de contraponer, mediante las piezas expuestas aquí, las dinámicas existenciales del ser humano con su impuesta necesidad de dependencia y sometimiento al sistema social y vital que impone el mercado y la estructura, poniendo en primer lugar, la figura del ser humano como entidad independiente y primigenia, y no como consumidor caracterizado por sus diferencias o continuo errante.

El recorrido de la exposición cuenta con tres espacios diferenciados: el primero lo alberga la obra "cajón de fe", la cual se relaciona intrínsecamente con el espacio expositivo, creando relaciones entre la espiritualidad individual pero globalizada y el mapeo estructurado y milimetrado del devenir vital. En la cueva podemos ver una serie de piezas que nos hablan de la relación del ser humano con el mercado y la mercadotecnia, nos plantean reflexiones acerca de la sexualización de la sociedad y su masiva personalización, y nos mete de lleno en la problemática que esta sociedad ha creado en relación a la alimentación. Por último, en el patio, encontramos una recopilación de trabajos en papel de este año, los cuales completan la línea discursiva de esta exposición.



**SOBRE CÓMO
VIVIMOS
Y CÓMO
PODRÍAMOS
VIVIR.**



CARLOS QUIRALTE

Pintor y músico cordobés, nace el 5 de febrero de 1992. Graduado en las especialidades de composición y percusión en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba.

En relación con la pintura, siendo esta el eje de su trabajo actual, Carlos lleva años trabajando en el estudio y en la calle como artista plástico. Tras años de actividad dentro del mundo del street-art con stencils, stikers y graffiti, se centró en el trabajo de estudio; llevando así su obra a colecciones privadas que van desde Hollywood a Nueva York, Francia y España, Italia, Bélgica, Países Bajos...

Ha colaborado con galerías como "Artevistas Gallery" en Barcelona, con "The Art House" en Atlanta (EE.UU), "VisualSpace" plataforma visual con base en Londres, "Hang Tough Contemporary" en Dublín... en 2019 su obra "Retrato ecuestre de Felipe VI" se exhibió en la exposición homenaje a los 200 años del Museo del Prado en el Hotel Emperador de Gran Vía (Madrid), comisionada por "Nagare art" y "Lobby art gallery". Una de sus últimas series fotográficas, "CORPUS", se exhibió comisariada por la revista de arte LoosenArt (Roma) junto con otros diez artistas internacionales. Recientemente ha participado en la segundas residencias artísticas del Museo de Arte Contemporáneo "Florencio de la Fuente" en Cuenca.



CONTACTO

Carlos Quiralte

✉ carlitosruizquiralte@gmail.com

📷 [@carlosquiralte_](https://www.instagram.com/carlosquiralte_)

+34 696 02 73 24